







در ایف



كتاب

# الحلقة المفقودة

من تاريخ فراعنة مصر القديم التي تثبت  
لفهم كانت لغة الشراكسة

المؤلف

الطبيب البيطري المتقاعد

د. موق عمر رفقي

خدمة للعلم بلا بدل

١٤٤٠ هـ



## مدخل

الحمد لله الذي جعل الناس شغوباً وقبائل للتعارف والصلاة على رسولنا الآمر بالنوادر والتحالف وعلى اصحابه المهتمين لآظم-ار الحق وازالة التحالف . وبعد فاقول اني لما طالمت كتاب تاريخ مصر من اقدم العصور الى فتح الفارسي . الذي الفه الاستاذ جيمس هنري يرستد وكان طبع هذا الكتاب عام ١٩٠٥ وجدت اكثر الاسماء الخاصة فيه شركسية من جهة التلفظ ومن جهة مطابقة معانيها بالاسماء الخاصة الشركسية فصرفت فكري لتحليل الاسماء الخاصة الموجودة في الكتاب المذكور ولبيان المعاني المقصودة منها باللغة العربية . فألفت عجلاتي هذه وقدمتها الى الانظار العامة وبينت فيها معاني هذه الاسماء الخاصة . وقدمت الى جميع المجامع العالمية للدول المدنية نسخة منها لكي افهم درجة اهمية هذه القضية وحقيقتها من العلماء ذوي الاختصاص بهذا الشأن سيما من علماء اللغات القديمة ولجانب انظارهم العلوية . وبعد اخذ مطالعة العلماء المشار اليهم وقرارهم وآراءهم في هذه القضية المهمة التاريخية اريد تأليف كتاب ووضع لانظار العامة مبيناً أسماء الحكومات

المدنية العظيمة التي استنت قديماً من قبل الاقوام الشراكسة وكيفية  
اندراسها. ثم ابين اسباب تأخر قبائلها المختلفة والسننهم وعاداتهم  
الاجتماعية واني اعتقد ان القوم الشراكسة اقدم الاقوام البشرية لغة  
ولكنه لاسباب متنوعة ومجبرة وتحت تأثيرها اصبح مجهولاً بين الاقوام  
المدنية مدة لا يعلمها الا الراسخون في علم تاريخ الاقوام القديمة.

فعليه ارجو من حضرات اعضاء المجمع العلمية من الدول المنمدنية  
ومن حضرات ذوي الاختصاص وبالاقوام القديمة والسننهم تدقيق  
محتوياته واظهار قناعتهم الوجدانية وبيانها وان املي قوي من العلماء  
المشار اليهم ومن علوية افكارهم وحريتها ان لا ينظروا الى هذه القضية  
الناريخية المهمة نظراً استخفاف بل ينظرون اليها نظر اهتمام ولهذا اقدم  
عجالي هذه الى انظارهم العالية مع الاحترام.

الطبيب البيطري المتقاعد

عمر رفقي





## مقدمة المؤلف

ان ما شغل فكري مدة من الزمن وذلك حينما كنت في المدرسة السلطانية سنة ١٨٩٧ ميلادية اثناء قراءة دروسي التاريخية في المدرسة المذكورة وما وقعت عيني عليه من الاسماء في تاريخ مصر القديم مثل (أيديش) ، و (سينزوستريس) ، و (جوريس) وغيرها من الاسماء التي تشبه في معانيها والفاظها معاني والفاظ اللغة الشركسية تماما ولا يخلو كل اسم منها من معنى صريح ، ولهذا فقد اكرث التفكير في هذا الموضوع مدة من الزمن .

في سنة (١٩٠٢) كنت قد اكملت تحصيل دروسي العالية فاندجبت في سلك موظفي الحكومة واشتغلت بوظيفتي مدة ثلاثين سنة ، لم اعرف في اثنائها كيف قضيت هذا الزمن ، وقطعت هذه المرحلة الطويلة ، من مراحل الحياة .

انقضت المرحلة الاخيرة من مدة انشغالي بخدمة الدولة واحلت بعدها على التقاعد ، عندها تخلصت من اعمال وظيفتي . ومن ثم ذهبت الى القطر المصري لرؤية ابنتي المتزوجة هناك . والذي لا يشك فيه احد



هو اني عندما دخلت وادي النيل ، لم اتأخر عن زيارة الاماكن المحتوية  
على الآثار التاريخية القديمة في مواطنها وفي دور التحف والتي قد لفت  
نظري فيها اسماء كثيرة مثل ( يتاخ ) ، ( اَمِنَمَحَمَت ) ، ( تَوْت عَنخ  
أَمُون ) وغيره فهذه الاسماء التي لفتت نظري هي وامثالها من الاسماء  
الفرعونية قد حركت في قلبي ذلك الفكر الذي كنت أفكر فيه قبل  
ثلاثين سنة وصرفتني عن اطالة البحث فيه مسألة اشتغالي بتحصيل  
دروسي وعندئذ قررت اعادة الكرة والنظر في تاريخ مصر القديم  
والاطلاع على غوامضه .

وبعد طول البحث عثرت على كتاب قد ألفه الاستاذ ( جيمس  
هانري يرستد ) استاذ علم الآثار المصرية وتاريخ الشرق بجامعة شيكاغو  
ومدير دار التحف الشرقية بمدينة ( هاسكل ) والعضو المراسل للمجمع  
العلمي ببرلين . وهذا الكتاب قد طبع سنة ١٩٠٥ . واحتوى على تاريخ  
مصر من اقدم العصور الى الفتح الفارسي . وترجمه الى اللغة العربية  
الدكتور ( حسن بك كمال ) ؛ عثرت على هذا الكتاب وقرأته بدقة  
وامعان وكنت اذا قرأت فصلا من فصوله ، زاد شوقي الى البحث عن  
الحقيقة التي كنت أنشدها . وفكرت في المقبات التي سأصادفها في  
طريقي للوصول الى الحقائق العلمية التي وصلت اليها عن طريق العلم

والنمحيص والبحث والاستنتاج الى العالم المدني . والذي لا يشك فيه  
أحد هو أن الامة الشر كسية التي قد نشأت قبل فجر التاريخ لم تكن  
قد كتبت لغتها في ذلك العصر لان الحروف الهجائية في جميع اللغات  
لم تكن قد وجدت بعد . فاستعملت الخط الهيروغليقي الذي كان  
موجودا وشائع الاستعمال بين سكان البلاد المصرية اذ ذاك . ولهذا فان  
الآثار التي تركتها الى اليوم كأهرام الجيزة وغيره قد كتبت عليه  
ما كتبت بالخط الذي لم تجد غيره في القرون الأولى ، كما هو ثابت  
بما اكتشفه المنقبون في عصر المدنية من العبارات المنقوشة في المعابد  
وفوق الهياكل وعلى جميع الآثار الباقية التي تركتها الى اليوم والتي  
ثبتت عظمتها ، اي عظمة فراغة مصر القدماء . والخلاصة هي ان عدد  
العلماء الذين اشتغلوا بالبحث عن آثار الفراغة كثير جداً . وقد جمع  
الاستاذ ( جيمس هنري برستد ) خلاصة ما كتبوه في كتابه وذكر  
ذلك في مقدمته التي لم يترك فيها استزادة لمستزيد ، واعطاها حقها من  
البحث ولم يهمل ذكر اسماء الذين عاونوه في تأليف كتابه والثناء عليهم ،  
والذي عرفته بعد البحث والتدقيق والاستنتاج الصحيح هو ان هذا  
العدد الكبير من العلماء والمؤرخين قد اشتغلوا بالبحث عن احوال  
فراغة مصر وألفوا الكتب الكثيرة ولكن كانوا يجهلون اللغة الشر كسية



ولا يعرفون أسرارها وغوامضها والنافذ بحروفها ، ولو عرف هؤلاء  
العلماء اللغة الشر كسية مع ما بذلوه من الجهود المتواصلة وتجمهوه  
من المتاعب المرهقة لفهموا ما غمض عليهم فهمه من معاني الكلمات  
المكتوبة على آثار قدماء ملوك الفراعنة من الهياكل التي غابت الاجيال  
وشغلت عقول كثير من العلماء والكتاب والشعراء وبالنهيأة عجزوا  
جميعاً عن اعطائها حقها من الوصف .

ولو انهم بعد قراءة هذه الخطوط والنوصل لفهم معانيها الصحيحة  
عرفوا حقيقة هذه الامة النبي وضمت الحجر الاول لبناء صرح المدنية  
قبل جميع الامم لا عطوها حقها من التقدير .

والحقيقة هي ان اللسان الشر كسي قد احتوت حروفه على مخارج  
صوتية لا يمكن تصويرها بحروف احد الالسنة الشرفية او الغريبة كما  
تري ذلك في اسماء البحر ، والنب ، والصوف ، الجيش الشحم ، وغيره  
من الاسماء الشر كسية .

ولهذا السبب الذي سنشرحه في غير هذا الفصل من كتابنا نرى  
كلمة ( رَكِيَّتْ ) الشر كسية التي معناها الارض كان يجب ان يكون اول  
حرف من حروفها الحرف الذي يدل لفظه على اسم البحر ولكن  
هذا الحرف لا يوجد بين الحروف العربية ولذا فانهم اخلوا محله حرف

اله (ك) . ومثل ذلك كلمة (يَكْتُ أَوْن) التي معناها حاجب المبرود  
وايضاً في تركيب (بَرَكَتُ أَلَّ) الذي معناها السفينة الكثيرة  
الطواف في البحر فهذه الكلمات الثلاث قد حلت الكاف فيها محل  
الحرف الدال على البحر ، لأن مخرجه يشترك بين الخاء والشين فكيف  
يكتب بالعربية .

والخط الهيروغليقي قد انفرد عن جميع الخطوط بكتابة كل حرف  
من حروفه منفصلاً عن الآخر ولهذا فان الحروف العربية لا يمكن  
ان تحل محلها كما لا يمكن ان يتلفظ بها اذا كتبنا بها الكلمات الشركسية  
والكلمات التي كتبت بالخط الهيروغليقي يجهل معانيها الذين نقلوا  
الفاظها الى اللغات الاخرى ، لانهم قد وقعوا عند النقل في اغلاط غير  
متعمدين ، فكتبوا الحروف التي يجب فصلها متصلة والتي يجب وصلها  
منفصلة وبذلك وقع القراء في اغلاط لا يستهان بها فيما كتبه هؤلاء  
من المؤلفات .

لقد كان اللسان الشركسي اذ ذاك في مرحلته الاولى بالرغم من  
قدمه وكان الناس في الطور الاول من اطوار الرقي والتقدم ولهذا  
السبب فانهم كانوا يسمون الاشخاص والاواني والاشياء المستعملة  
باسماء غريبة لا تشبه الاسماء الموجودة في بقية اللغات . فتج عن ذلك



ان الكلمة او الجملة الشر كسية اذا ترجمت الى لغة اخرى بنصها وفصها  
ظهر فرق بعيد بين المعنى المقصود من وضعها باللغة الشر كسية وبين  
المعنى الجديد الذي يفهمه السامع بعد ترجمتها الى اللغة الجديدة .

ان صدق ما قدمته من الحقائق الثابتة سيظهر بالبراهين للقارى  
عند تحليل الكلمات التي سأبينها اثناء تحليلها وذكر معانيها المختلفة .  
لقد ذكرت المعنى المجازى والمعنى الحقيقي في اثناء تحليل كل كلمة  
وتأويلها وبذلت الجهد المستطاع لتقريب ما اردت أن يفهمه القارى  
من هذا الشرح والتحليل الى فكره واقتناعه بما اردت ان يصل اليه .

في أحرف الهجاء الشر كسية شذوذ غير موجود في غيرها من  
اللغات الاخرى ولا في حروفها المجازية ، فمن ذلك ان الحرف الواحد  
يمطي معنى ومعنيين وثلاثة معان عند التلفظ به في بعض الأحيان  
والذي يقرأ ما أوردناه في الاسطر التالية من الحروف ومعانيها يفهم  
معناها الحقيقية ، ( راجع )

آ — معناها اليد

بَ — معناها كثير غير قليل

پَ — معناها امام او قدام وبمعنى الأنف ايضاً ( حاسة الشم )

تَ — الاعطاء المطلق لشيء غير معين .

ت - اعطاء شيء معلوم .

ج - أو ناد فعل امر من الصبح أو النداء .

ج - اقتل من القتل .

ح - معناها الكلب أو الشعير . ( ح ) - اذهب به أو خذه .

خ - معناها احبك لا على التغبين . اصنع

خ - امر بحبك أو صنع شيء معلوم بينك وبين مخاطبك .

د - اقبل فعل امر من القبول والرضى وتأتي أيضاً بمعنى المادة الصلبة والجامدة وتأتي بمعنى الجوز .

د - معناها بخت فعل أمر من الخياطة .

ذ - معناها مرة واحدة مثال ذلك ( ذَقَوِوْج ) أي قف مرة .

ز - الواحد من أسماء الأعداد .

س - معناها السكين أي موسى . وتأتي بمعنى مرتب ومزين

ومزخرف مثل كلمة ( نس ) التي معناها العروس وتأتي

أيضاً بمعنى أنا ضمير المتكلم .

ش - معناها البيع ( ش ) معناها ثلاثة من أسماء الأعداد .

ص - معناها مائة من أسماء الأعداد وانسج فعل أمر من نسج .

ط - معناها احفر فعل أمر من الحفر ضد الردم .



ط - معناها احفر شيئاً معيناً اي احفر المكان المعلوم وتأتي  
ايضاً بمعنى الكبدش .

غ - السنة (١٢) شهراً (غ) معناها ابك من البكاء .

ف - معناها عصب مفرد اغصاب .

ف - سوق من ساق الحصان وتأتي ايضاً بمعنى ضؤ ووضاء .

ق - القاف المشددة بالفتح معناه القبر .

ق - فعل أمر بمعنى قف متصلباً .

ق - الابن .

ك - الكاف المشددة مع الضم معناها القلب الموجود في الانسان

وتأتي بمعنى دق الحب أي نعبه وهو تنعيم كل شيء صلب

وتأتي ايضاً بمعنى المركز اي وسط الشيء .

ل - بمعنى اللحم (ل) معناها تلوين الشيء ودهنه وتأتي ايضاً

بمعنى الاشارة والتحديد .

م - معناها الرائحة (م) معناها التفاح .

ن - معناها العين والنبع والموقع ايضاً .

ن - بمعنى الوالد أي الام .

و - معناها اضرب فعل امر من الضرب وتأتي بمعنى الحركة .

ضد السكون مثال ذلك ( وَوَ ) التي معناها انت تضرب .

وتأتي ايضاً بمعنى احبك من الحبك وتأتي بمعنى الجو .

يَ — معناها الضار والمضر ضد النافع .

يَ — ياء مكسورة معناه العدد ثمانية .

\* \* \*

ولي كلمة اقولها هنا وهي اني لست بمؤرخ ولا ادعي اني من الذين علاكم بهم وانفردوا بالانحصار في علم الآثار اوصاروا اخصائيين في علم التنقيب والحفر وحل الطلاسم والرموز ولكن المثل الماثور يقول : المرء حيث يضع نفسه ، ان رفها ارتفعت وان وضعها ذات وهوت . وقد قال علي بن ابي طالب كرم الله وجهه : ( قيمة الانسان ما يحسنه ) .

ولقد قرأت نسخة كتاب الاستاذ جيمس هنري برسند المترجم الى اللغة العربية فاتضح لي من قراءة اسماء المعالم الموجودة فيه والاسماء التي وضعت لمعابدهم وجميع ما نقشوه على الاحجار القديمة واسماء البلدان ، اتضح لي بعد البحث والنمحيص والتفكير بعد الفهم ان الذين وضعوا هذه الاسماء كانوا يتكلمون باللغة الشركسية لا بغيرها . بسبب الالفاظ ومعانيها وما دلت عليه . فبذلت ما يجب بذله من الجهود



الواجبة خدمة للعلم وترجمت الكلمة الى اللغة الشركسية مع الاحتفاظ بالنطق بها وعدم تغيير حرف واحد من حروفها أو تجريفها أثناء النطق بها أو زيادة حرف على حروفها الاصلية . وحملت الكلمات وفسرت معانيها الى الشركسية تفسيراً لم اخرج فيه عن المعاني المختلفة التي تدل عليها .

لقد عاش فراغة مصر قبل فجر التاريخ بآلاف السنين وتكلم بلغتهم معاصروهم الذين عايشوهم وخضموها لاحكامهم ، وكانت الكتابة اذ ذاك لا تكتب الا بالخط الهيروغليفي بسبب عدم وجود حروف هجائية غيرها .

وبالرغم من ذلك فقد عاش الشعب عيشة ترف واحتفظ بلغته آلاف السنين مع عدم كتابتها مع انه حكم البلاد التي خضعت له مدة طويلة .

فكان كلما فتح مملكة تعلم لغة سكانها وكتابتهم ولو وفق لتدوين لغته بمد ايجاد حروف هجائية لها وكتب تاريخه القديم ، لخدم المدنية وخلد تاريخها الى الأبد وأقرت له الامم بما فطر عليه من الذكاء والحذق والنبوغ والقدرة على الابتكار .

واذا ثبت لنا حقيقة لسان فراغة مصر القديم ثبوته لم يبق فيه

بجال للشك فانه لم يبق ثمة محل للاعتراض والادعاء واذا قيل غير ذلك  
وادعى احد عكس ما اثبتناه فانه يجب على هذا المدعي دراسة اللسان  
الشركسي اولا واتقان قواعده الصرفية والنحوية ومعرفة علم الآثار  
وبعض اللغات الأجنبية على قدر الامكان ، وتأليف لجنة من العلماء  
الشراكسة الحائزين على هذه الشروط لمشاركة الذين ارصدوا انفسهم  
لبحث هذا الموضوع الخطير وتمحيصه . وهناك فقط تنجلي الحقيقة  
وتكتب صفحات طوتها الايام من تاريخ البشر القديم .  
والذين انيط بهم املي هم صفوة ابناء امتنا الشركسية الذين تثقفوا  
في مدارس اوربا ودرسوا اللغات المختلفة وعددهم كبير بيننا والحمد لله .  
واذا بذلنا ما يلزم من الجهود لتعريف علماء اوربا بحقيقة لغتنا  
وفهم غوامضها عرفوا بعدئذ ان لسان فراغة مصر القديم هو اللسان  
الشركسي وان الامة التي خدمت المدينه قبل بزوغ فجر التاريخ هي  
الامة الشركسية التي سبقت جميع الامم في ميدان الحضارة واحتفظت  
بلغتها وعاداتها وشجاعة فرادها الى اليوم وبهذا نكون قد خدمنا التاريخ  
خدمة لا يستهان بها وعثرنا على الحلقة المفقودة التي تربط قديمه بحديثه  
وبيننا ما كتبناه على الحقائق الثابتة والنظريات العلمية لا على الخيالات  
الوهمية التي لا توجد صلة بينها وبين الحقيقة .

ولم تكن غايتي من تأليف الكتاب سوى لفت نظر المؤرخين  
والمشتغلين بعلم الآثار القديمة الى مسألة هامة وهي اذا كان قدماء الفراعنة  
قد تكلموا باللغة الشركسية وانحدروا عن السلالة الشر كسية فان  
الذي قصده من جهة هو لفت نظرهم الى هذه النقطة وأردت من  
الجهة الاخرى لفت نظر العلماء والمثقفين من ابناء قومي دعوتهم الى  
معرفة اجدادهم الاقدمين وما هو الزمن الذي عاشوا فيه قبل انبثاق  
فجر التاريخ وبعد التاريخ . أردت وضع هذه المسائل على بساط البحث  
العلمي فلا يجب ان ينظر اليها بعين الاستهانة والازدراء قبل قراءة  
فصول الكتاب وتمحيصها .

وكل ما أتمناه من ابناء امتنا الشر كسية النجيبة هو ترجمة هذا  
الكتاب الى اللغات الاجنبية وفي مقدمتها اللغة الالمانية لخدمة الحقيقة  
والتاريخ والعلم .





نشوء فكرة العبادة عند قدماء المصريين واعتقادهم في آلهتهم واسماء  
الآلهة التي سموها بها ومشابهتها بالكلمات الشركسية تمام المشابهة  
سأقتني الى كتابة ما اقتنع به في هذا الفصل . عن صفحتي ٣٦ - ٣٧  
من كتاب تاريخ مصر من اقدم العصور الى الفتح الفارسي تأليف  
الاستاذ جيمس هنري برسنند . يمكن تلخيص نشوء فكرة التآلية  
والعبادة عند قدماء المصريين فيما يلي :

ذهب بعضهم اولا الى ظهور ( بيضة ) أو ( زهرة ) على سطح  
الكرة الارضية وذهب البعض الى غير ذلك فقالوا : ( ان الذي ظهر  
أولا ( المعبود الشمس ) . ومن هنا تولدت الآلهة ( شَو ) و ( تَفَنُوت )  
و ( كِيَّ ) ، ( نَوْت ) وغيرها .

وبقيت هذه الآلهة الاربعة مع أمهم الشمس نائمة فترة من الزمن  
وبعد هذه الفترة التي هي فترة النوم دخل ( شَو ) و ( تَفَنُوت ) اله  
الهوا بين ( كِيَّ ) اله الارض وبين ( نَوْت ) اله السماء وحملها في ارجلها  
( كِيَّ ) اله الارض وفي ايديهما ( نَوْت ) اله السماء .  
وبهذه الصورة صار ( نَوْت ) سماً و كِيَّ ارضاً وبعده حملت

(نُوتْ) من كِبْ وولدت له اربعة اولادهم (أزوريس) ، (أزيس) ،  
 (ست) ، (نفتيس) وبهذا بلغ مجموع الآلهة تسعة بما فيهم قرص  
 الشمس واطلق عليهم اسم التسعة المقدس وهو مايقول عنه الاوريون  
 ennead وهؤلاء الآلهة التسعة هم الاولون الذين وضع بهم اساس  
 البناء الاول من عصر النأليه والعبادة عند الفراعنة المصريين . وظهرت  
 بعد اجيال عتيده الثلاث التي معناها ان الآلهة ثلاثة لا تسعة والذي  
 اثبتته تاريخ مصر الفرعوني وسجله هو ان الناس قد عبدوا (آلهة  
 الشمس) وعاشوا تحت حكمهم ولكن (اله الشمس) عندما كبر  
 وشاخ شرع اعوانه وعباده في العصيان عليه والاستهزاء به تساط عليهم  
 الاله (حاتحور) وقضى عليهم بالفناء . ندم اله الشمس بعد ذلك وبذل  
 الجهود واخترع الدسائس لصرف نظر الآله (حاتحور) عن معاملتهم  
 بالقسوة للانتقام منهم . وعند ذلك صعد اله الشمس الى السماء راكباً  
 ثوراً سماوياً ورجع البقاء هناك . لأنه قرر عدم العودة الى هذه الحياة  
 الدنيا .

وفي هذه الاثناء كان الذين يعوتون من المصريين ترجع ارواحهم  
 البقاء في الحياة الأرضية تحت حكم الههم (أزوريس) كما يقنضيه اعتقادهم  
 الذي درجوا عليه . وبعد ذلك اصبح أزوريس جاكماً الارض وحده

وعاونه زوجته التي هي اخته في وقته واحد واسمها (أزيس) ولكن هذه الاخت والزوجة لم تعمّر طويلاً لأن أخاها (سيت) قد احتال عليها وقتلها.

ولقد اشتغلت (أزيس) وبذلت ما يلزم من الجهود حتى عثرت على جثة أخيها وزوجها المتقدم الذكر (أزوريس) وحنطتها بواسطة (أنوپيس) وهو أحد آلهة الآخرة عندهم، وكانوا يرسمونه دائماً بشكل ابن أوي ويعتبرونه إله الحنيط.

وبعد مدة أحييت (أزيس) أخاها وزوجها (أزوريس) بواسطة السحر ولكنه أبى الرجوع إلى الحياة الدنيا ورجع عليها الآخرة وكانت (أزيس) حملت من (أزوريس) فولدت ولداً أسمته (حوريس) وأخفته في الغابات وربته ولما شب اشتبك في حرب مع (سيت) وأغرق البلاد المصرية في بحر من الدماء وتم له النصر. فجلس على عرش والده ولكن (سيت) قد ادعى أن (حوريس) ليس بولد (أزوريس) وقدم هذه الدعوى إلى المحكمة قائلاً أن ورائته غير جائزة ورغم هذا الادعاء ودفاع (تحتوت) في هذه الدعوى ردت المحكمة هذا الطلب وقالت أن حوريس هو الوارث الحقيقي فربح عندئذ حوريس الدعوى.

ان الآلهة الأربعة: مثال (شيو)، (تفنوت)، (ركيت)، (نوت)



الذين ذكرت نشوهم من البيضة او الزهرة . او ( معبود الشمس )  
لهم جميعاً علاقات ومعان باللغة الشركسية سواء أكان ذلك من حيث  
اللفظ والمعنى والبيان :

### Géouoi ( شَو )

ان الشراكسة في يومنا هذا يتلفظون كلمة الهواه مثل ( ژِ )  
فيتبين من هذا ان حرف ( ش ) في كلمة ( شَو ) يلزم تلفظه مثل ( ژِ )  
واذا اضيف حرف الواو على حرف ( ژِ ) وكتب على شكل ( ژَوَ )  
صار معناه الريح الضاربة لأن ( وَ ) في اللغة الشركسية تفيد معنى  
الضرب والحركة وتأتي ايضاً بمعنى النسيج او بمعنى انت مثل ذلك :  
( وَوَ ) انت تضرب ( وَدَ ) انت تخط ( وَوَ بزاج ) انت رديء  
( وَجَ ) تصيح .

الا البشر الاولين الذين نطقوا باللغة الشركسية كانوا حينما  
يسمون الاسماء ينظرون الى المسمى من حيث صفته وشكله . من ذلك  
انهم سمو الريح ( ژَوَ ) بالنظر الى الصوت الذي يصدر من الريح حينما  
يمس الاشياء وبصدمها ولهذا فان الريح سواء سمي ( ژَوَ ) او ( شَوَ )  
هو بمعنى الهواه الثائر . الضارب . اللاطم .

ومن ذلك ان الشراكسة يسمون الواوي بهذا الاسم ( باج )

ومعنى الحروف الأول وهو الباء (ب-) باللغة الشراكسية هو الكثرة والحرف الثاني وهو (ج-) النداء . فاذا جمعنا معنى الحرفين بعد توحيدها تكون عندنا هذا الاسم وهو الكثير النداء ) وجماعة ابن آوي حين تخرج من اوكارها وتكثر من الصياح في الليل ولهذا سموها بهذا الاسم . وعلى هذه الطريقة التي درجوا عليها في التسمية كذلك سموا العنكبوت باسم (بَجِج) فألفوا اسمه من الحرفين (ب-) التي معناها الكثرة ، و (ج-) التي معناها ابرم واغزل وهو الأمر من البرم والنزل فهذه الكلمة اذا كتبت بهذا الشكل (بَجِج) كان معناها الكثير البرم والغزل أو الكثير الدوران .

من المثالين السابقين يعرف القراء الطريقة التي درج عليها الشراكسة في تسمية الاسماء التي وضعوها للغتهم .

صحيفة (٣٦) فصل (٤) « تفنوت » Tifuaouit

والاله الثاني من آلهتهم الارمة كما تقدم وهو (تفنوت) فان معني (تِفْ) او (تِفِ) ضياؤنا او نورنا ومعنى (ن-) العيز ومعنى (وِتْ) الخض والخضضة واذا كتبت (وِتْ) كان معناها الذي يضرب . ويكون معنى مجموع مقاطع الكلمة لذي يضرب عيوننا أو يخض عيوننا ويعشيها والنعشية هي ما يصيب عيوننا من الكلل عند

النظر الى ضوء الشمس والفضاء واللامتناه وهذا ما حدا بهم الى تسمية  
السماء باسم ( نَوْت ) او ( نَوْت ) الذي معناه يضرب او يخض  
عيوننا .

صحيفة (٣٦) فصل (٤) « كِب » Chipp

ولننظر الى معنى اسم الاله الثالث عند الفراعنة وهو « كِب »  
فحرف الكاف هنا اذا تلفظنا بخفة وشبهناه بحرف الخاء كان معنى  
الكلمة البحر وحرف « پ » اذا اطبق الانسان فيه الى شفثيه وتلفظ  
بها كانت بمعنى « الفراش » وتدل ايضاً الى محل الحصاد اي البر واذا  
جمعنا المقطعين وكتبناه « كِب » تدل المعنى على الفراش البحر اي  
قاع البحر لأن قاع البحر هو الارض بلا شك وعني الكلمة تدل ايضاً  
على محل الحصاد في البر .

واذا كتبت الكلمة بهذا الشكل « كِب » فان معناها يكون  
امام أو ساحل البحر أي البر لأن شطئي البحر هو البر الشرا كسة  
يسمون الأرض بلغتهم الحالية « چِئِك » أو « چِئِلِل » أو « چِئِپ »  
وهذه الاسماء الثلاثة تدل على المكان النسابت أو الأرض التي تنبت  
مختلف النباتات .

وستحلل هنا هذه الكلمات « چِ » معناها انبت فعل الاخر من



نبت الذي يكون به عن نبات الشَّعْبِ و «كُثْ» معناها الميدان واذا  
 جمعنا المقطعين وكتبناه بشكل «چَيْثِكُ» تدل على الميدان المنبت أو  
 المزرعة وكلمة «چَيْثِلَ» حرفها الأول «چَ» الذي معناه انبت فعل  
 الامر من النبت وحرفها الثاني «لَ» معناها محل المنبت واذا جمعنا  
 المقطعين وكتبناه «چَيْثِلَ» فانها تدل على المكان الذي ينبت ويتكون  
 فيه النبات وكلمة چَيْثِيبُ معناها المكان المخصص لانبات العشب أو  
 الزرع وغيره من النباتات الصناعية والطبيعية وجميع هذه الكلمات تدل  
 على الارض .

صحيفة (۳۶) فصل (۴) «نوت» Neouit

والاله الرابع عند الفراعنة اسمه (نَوْتْ) أو (نَوْتْ) ومعناها  
 خضاض العين لأن النوت المفتوحة معناها العين والمقطع  
 (وْتْ) معناها الخض واذا كتبت الكلمة بهذا الشكل (نَوْتْ)  
 كان معناها ضارب العين وذلك لأن الفضاء غير المنته يمشي العين عند  
 النظر اليه أي يسوقها الى المعجز عن النظر اليه فلا ترى حدوده التي  
 لانهاية لها ولقد قلنا في بحث اعتقاد الفراعنة انهم يسمون السماء  
 بهذين الاسمين (نَوْتْ) أو (نَوْتْ) والآن عند ما حلت (نَوْتْ)  
 اي السماء من (كَيْبْ) اي الارض وتولد عن هذا الحمل (أزوريس)

(أَزَيْسْ) (سَتِ) (نَفْتَيْسْ) عندما تولد هؤلاء الآلهة الأربعة حان لنا أن نحلل معنى كل اسم من الأسماء التي سموها وتترجم معناه من اللغة الشركسية الى اللغة العربية .

صحيفة (٣٦) فصل (٤) « أزوريس » Azawariss

اسم « أَزَوَرَيْسْ » باللغة الشركسية تتركب من المقاطع الآتية « آز- » ومعناه الحكيم ، « وَر- » معناه الضارب ، « يِسْ » معناه جالس فيه فإذا جمعنا مقاطع هذا الاسم تكونت عندها الكلمة الآتية « أَزَوَرَيْسْ » فسرنا مجموع مقاطعها بهذه العبارة المترجمة للحكيم الضارب الجالس فيه ، « أَزَيْسْ » ترجمتها الحكيم جالس ، « سَتِ » تدل على معان مختلفة اتباعاً لأنواع النطق بها فلو قرأت بهذا اللفظ « سَتِ » فإن « س- » معناها المزركش أو المزين والظريف و « تِ » معناها معطي أو واهب .

السكين باللغة الشركسية اسمها « س- » ايضاً وعلى ذلك فأننا اذا قلنا « سَتِ » فإن معنى الكلمة على هذا التخريج يكون معطي السكين وتأتي « س- » ايضاً بمعنى انا . واذا كتبت هذه الكلمة بهذا الشكل « سِتْ » فإن معناها بالشركسية « انا اب » واذا كتبت « سِتِ » بكسر السين وتشديد التاء مع الكسر فإن معناها احترق فعل امر

## من الاحتراق.

صحيفة (٤٣) فصل (٤) « نفيتيس » Nefitayiss

والاسم (نَفَيْتَيْسْ) اذا حملناه ظهر لنا حرفاه الاولان (نَفِ) النون المفتوحة مع الفاء المكسورة ومعنى هذا المقطع الضوء وبعد ما ترى المقطع (تَ) ومعناه معطي او واهب ويأتي المقطع الثالث وهو (يسْ) ومعناه هو جالس واذا قرأنا بمجموع الاسم وهو (نَفَيْتَيْسْ) اعطينا ترجمته هذا المعنى الذي يهب الضوء جالس فيه واذا قرأنا الكلمة بهذا اللفظ (نَفَيْتَيْسْ) فان الاول وهو (نَفَيْتْ) معناه الوضاء. الظاهر. الجلي. والمقطع الثاني (يسْ) معناه جالس فيه وعندما نقرأ المقطعين معاً (نَفَيْتَيْسْ) تخرج بهذه الترجمة « الوضاء الظاهر جالس فيه » واذا كتبنا الكلمة بهذا الشكل (نَفَيْتَيْسْ) تخرج بهذه الترجمة بعد تحليل الفواصل لأن (نَ) معناها العين (فَيْتْ) معناها واهب او معطي و(يسْ) معناها جالس فيه ويكون مجموع ما ترجمناه من معاني المقاطع الذي يهب أو يعطي لأجل العين جالس فيه.

عن الصفحة (٤٩) فصل (٥) « مينا » Méyineh

(مينا) هو أحد ملوك الفراعنة ومعنى كلمة (مَيْنَا) باللغة الشر كسية تفيد هذه الجملة — هل هو اخذ في الرفعة ام في النمو فاذا



قرأناها بهذا اللفظ (مِيتِنِ) أو بهذا اللفظ (مِيتِنَ) كان معناه انه يرتفع .

صحيفة (٥٦) فصل (٥) « متن » Miten

واسم احد ملوك الاسرة الثالثة من الفراعنة « مِيتِن » وهو الملك الذي يروون عنه ان قصره كانت مساحته ( ٣٣٠ ) قدماً و ( مِيتِن ) بكسر الميم والتاء وسكون النون أو ( مِيتِن ) بكسر حروفها الثلاثة معناها باللغة الشركسية لا يعطي أو لا يوهب بالبناء للمجهول واذا قرأنا الكلمة بهذا الشكل ( مِيتِن ) بكسرها ففتح فسكون فان معناها يكون لا يعطي او لا يهب بالبناء للمعلوم واذا كتبت بهذا الرسم ( مِيتِن ) كان معناها غير معطي وغير جواد .



## عصر الاهرام

صحيفة (٥١) فصل (٤) « منف » Menefi

ولقد قال الاسكاذ جيمس هنري برستد في كتابه ان المدينة المسماة (منف) كانت عاصمة القطر المصري اما المؤرخ (مانيتو) فانه يقول عن المدينة نفسها ما ترجمته كانت (منف) معروفة وقمئذ بمدينة الحائط الايض :

وانحلل معنى هذه الكلمة من اللغة الشركسية فكلمة (منف) معناها بالشر كسية . المضاعة او التي تضاع او المكان المضيء او البلدة . ومن هنا يفهم ان هذه المدينة قد سميت باسم (منف) بسبب الاسوار البيضاء المحيطة بها والتي نرى من بعيد . واذا كتبنا هذه الكلمة بهذه الحركات (منف) او (منف) كانت ترجمتها من الشركسية الى العربية التي لا تضىء ، او التي لا تعطى نوراً .

« حر محب » Har Mihab

ويقول صاحب الكتاب الاستاذ (جيمس هنري برستد) ان قائدا يقال له (حر محب) ومعنى هذه الكلمة التي عبروا بها عن اسم قائده انه غير معدوم القيمة أو انه غير مجهول المنزلة .

وعن الصفحة ٢٢ يقول الاستاذ في كتابه كانت عاصمة الجبهة القبلية من بلاد مصر مدينة الكاب المحاطة بسور في ذلك العصر وكان المصريون يسمونها بلغتهم القديمة (نِخِبْ) او (نِخِبْ) على قول المؤرخ وحرف (نَ) معناها بالشر كسية محل وحرف (خ) فان معناه النسيج والحبك اصنع ومعنى (بَ) الكثرة فاذا وحدنا جميع المقاطع وجب ان تترجم الكلمة كلها (نِخِبْ) او (نِخِبْ) بهذه الجملة (المحلة المحبوكة الاطراف) يتضح من هذا ان مدينة الكاب كانت محاطة بسور في ذلك العصر .

صحيفة (٤٣) فصل (٤) « هوريس » Howaryisse

وكلمة (حِوَرِيسْ) تتألف من هذه المقاطع (ح) الذي معناه باللغة الشر كسية اذهب به و (وَر) الذي معناه الضرب او الضارب و (يِسْ) الذي معناه هو جالس او هو قاعد فاذا قرأنا الكلمة مجتمعة المقاطع (حِوَرِيسْ) خرجنا بهذا المعنى ، (حِوَرِيسْ) هو اسم هيكل من هياكل العبادة وهذا الهيكل او المعبد من وظائفه أوهـ جزاته على زعمهم المحافظة على ارواح الموتى بعد موتهم وقد رسموا على بابه صورة مستطيلة الشكل للرمز بها الى دخول الارواح فيه وخروجها منه وعلى هذا الفرض فان معنى هذا الاسم باللغة الشر كسية يوافق

ما قصدوا الإشارة اليه عند تسميته . والترجمة الآخذ والضارب  
جالس فيه .

« أنوبيس » Anaoubeyisse

وكلمة ( أَنُوبَيْسِ ) مؤلفة من هذه المقاطع ، ( أَنْ ) الذي معناه  
بالشركسية السفرة والمائدة . ومن ( وِپْ ) الذي معناه التجزئة  
والتشريح فاذا قرأنا هذه الكلمة ( أَنُوبَيْسِ ) بعد قراءتها مخففة  
المقاطع كان معناها انه جالس على مائدة التشريح ، والواقع هو ان عمله  
كان عبارة عن تحنيط الاجسام .

صحيفة ( ٨١ ) فصل ( ٦ ) المعبود ( تحوت ) Thawati

وكلمة ( تَحَوْتِ ) فان معنى ( تَحَ ) اسم علم هو اسم الله جلّت  
قدرته والمقطع ( وَتِ ) معناه يضرب ويمطي فاذا جمعنا المقطعين  
وترجمنا مجموعهما ( تَحَوْتِ ) وترجمنا المجموع من الشركسية الى العربية  
كانت الترجمة الضارب والمعطي وكان المصريون القدماء يسمون كلمة  
( تَحَوْتِ ) الهة المعارف والمعلوم وعليه فان الصلة بين الاسم وبين  
المسمى ظاهرة .

صحيفة ( ٤٢ ) فصل ( ٤ ) ( ابيس ) Abiyisse

وكلمة ( اَبَيْسِ ) مركبة من ( اَبِ ) التي تدل على الآلهة الموجودين



تحت الارض على زعمهم و (يس) التي معاها هو جاس فيه فاذا جمعنا  
المقطعين (أبيس) وترجمناها من الشر كسمية الى العربية خرجنا بهذا  
المعنى الجالس في الحفرة او في القبو المغارة . والواقع هو ان قدماء  
المصريين كانوا يبدون عجلا مونه باسم (أبيس) وسبب تسميته  
(أبيس) هو انهم كانوا يربون ثيرانا تحت هرم (يسقار) وهذا  
الاسم (يسقار) باللغة الشركسية يأتي بمعنى (ابن الماء) لأن مقطع  
(يس) معناه الماء ، (قار) معناه الابن فاذا جمعنا المقطعين وترجمناها  
بمجمعين خرجنا بهذا المعنى الصريح وهو ابن الماء لان هذه الثيران  
كان الواحد منها اذا تجاوز سنه الخامسة والعشرين خنقوه بالماء المقدس  
ولهذا كانوا يسمون الثور الواحد منها باسم ابن الماء .

صحيفة (٧٥) فصل (٦) . (سوبير) Cioubitte

الآله (سوبير) معناه تمسك بي أو اقبض علي . والآله  
(حاتجور) معناه المعبود والآله الضارب والآخذ ومن المعلوم  
ان قدماء المصريين كانوا يعتقدون كما سبق لنا ونصائنا ان (معبود  
الشمس) او اله الشمس عندما حرضوا عبيده من الخروج عليه وعصيانه  
سلط عليهم الآله (حاتجور) فأدبهم كما قدمناه . وهنا من التحايل  
والزاويل صحيح ومطابق للواقع والملموس .

Neḫiltéh ( نَيْتْ )

وكلمة ( نَيْتْ ) مقطعها الاول ( ن ) ومعناه المين او الموقع والمقطع الثاني هو ( يِتْ ) معناه هو قائم او مقيم او هو فيه او في داخله فاذا جمعنا المقطعين وكتبناهما بهذا الاسم ( نَيْتْ ) كانت ترجمة مجموع الكلمة ( المين باقية او مقيمة او هي في موقعها او مكانها ) واذا كتبناها ( نَيْتْ ) دلت على رمد المين اي ان المين تدل حالتها على استعدادها للاصابة بالرمد واذا كتبنا الكلمة بهذه الصورة ( نَيْتْ ) كان المعنى المعطى الرمد واذا كتبناها ( نَيْتْ ) تأتي بمعنى معطي المين .

Khipéra ( خَيْبِرَا )

وكان قدماء المصريين يعبرون بلغتهم عن شروق الشمس بكلمة ( خَيْبِرَا ) ومعنى المقطع الاول ( خِ ) انسج او احبك واصنع اما المقطع الثاني وهو ( يِرَا ) فان معناه المقدمة او المبدأ فاذا جمعنا المقطعين كان المعنى بداية النسج او الحبك اي مقدمة بزوغ الشمس وانتشار الضياء واذا قرأنا الكلمة ( خَيْبِرَا ) بضم اولها فان معنى الخاء المضمومة في الشر كسبة بمعنى ( كن ) وتدل على بداية التكون ، ومعنى المقطع الثاني ( يِرَا ) المقدمة او المبدأ وهذا التعبير هو كناية عن خروج الشمس بالتدريج .

وكانوا يعبرون عن غروب الشمس بهذه الكلمة ( أنوم ) ومعناها الغياب والاختفاء باللغة الشركسية ومن معانيها الغروب والافول .  
وإذا غاب الشيء ولم يعثروا عليه قالوا عنه ( أنوم خوغا ) ومعنى هذا التعبير هل أفل أي خرج من حيز الوجود ، يريدون ان اليد لا تقدر على الوصول اليه .

صحيفة (٤٦) فصل (٤) الاميرة (نكورع) NeGoura

واسم الاميرة (نكورع) ابنة الملك (خفرع) لابد لنا من تحليله  
فان المقطع الاول منه (نكثو) معناه بالشركسية (الوجه) وكلمة  
(رع) هو اسم الشمس القديم فاذا جمعنا المقطعين وقرأناه (نكثورع)  
كانت الترجمة (ذات الوجه الشمس) واذا قرأنا الاسم (نكثورع)  
فان معنى المقطع (ن) العين ومعنى المقطع (كثو-) الضار ضد النافع  
أي الذي ينتج الضرر فاذا جمعنا هذه المقاطع وكتبناها (نكثورع)  
كانت الترجمة (الشمس التي تضر العين) أو تؤثر في حاستها بسبب  
شدة اضيائها .

صحيفة (٤٦) فصل (٤) الملك (خفرع) Khifira

وكلمة (خفرع) في لغة الفراعنة اول حروفها (خ) او (نج)

ومعناه انسج فعل امر من النسج او احبك من الحبك واصنع والحرف الثاني ( ف ) ومعناه الوضاء فاذا وحدنا المقاطع وقرأناه ( خَفِرِعْ ) او ( خَفِرِعْ ) كان المعنى الشمس المحبوكمة ومصنوعة من الضياء او الوضاءة . وقد كان فراعنة مصر يبنون بابين للمدينة التي كانوا يعتنون بانشائها حتى يبنى الوجهين البحري والقبلي ( سِنَفِرُوْ ) ايض وعلى المقابل للوجه البحري ( سِنَفِرُوْ ) احمر .

وكلمة ( سِنَفِرُوْ ) معناها ساعطيك علنا اي بصفة علنية فاذا قرأناها ( سِنَفِرُوْ ) فان معناها يكون اني سأنشر الضياء اي اني اريك الطريق او بالحري اني اريك طريقك .

صحيفة ( ٥٤ ) فصل ( ٥ ) ( امحت ) Emhette

وقد كان ( اِمِحِتْ ) اسم لوزير الملك ( زوسر ) واشتهر ذلك الوزير بأحقاق الحق وكلمة ( اِمِحِتْ ) معناها بالشر كسيرة لا يأخذ فاذا قرأنا هذا التركيب ( اِمِحِتْ ) ، فان معناها يكون اليد تأخذ فاذا كتبنا ( اِمِحِتْ ) ( أ ) معناه اليد ( مِح ) غير مأخوذ ( ت ) الاعطاء المطلق لشيء غير معين فاذا جمعنا المقاطع كلها وقرأناها ( اِمِحِتْ ) كان معناه اليد التي لا تأخذ وتعطي .



وكلمة (زِوِسَر) اذا حللناها عرفنا ان المقطع الاول (زِ) معناه الواحد والمقطع (وِسَر) معناه الشاعر فاذا جمعنا المقطعين وقرأناها (زِوِسَر) كانت الترجمة الذي يقول الشعر اي الشاعر واذا قرأنا الكلمة (زِوِسَر) كان المعنى واحد مثل الناتج .

اسم امرأة هي زوجة إخناتون . باللغة الشركسية (نَفَر) معناها الوضوء أو النور (تَي) معناها لما اذا جمعنا المقطعين وكتبناه (نَفَر تَي) يكون المعنى الوضوء والنور لنا وسميه بهذا الاسم لفرط جماله .

اسم امرأة . باللغة الشركسية (آي) معناها بشع .

اسم امرأة زوجة أمِنَحِتَب الثالث باللغة الشركسية (تِي) معناها لنا لقد صارت هذه السيدة زوجة الملك العظيم الذي بلغت حدود مملكته الجنوبية اقليم كاروى .

صحيفة (٨٧) فصل (٧) « مِرْعَج » Mirnera

باللغة الشر كسية (مِرْع) معناها هذا (نَرَع) معناها عين الشمس  
إذا جمعنا المقطعين وكتبناه (مِرْع نَرَع) يكون معناها هذا عين  
الشمس كناية على جمالها .

صحيفة (٢٣٦) فصل (١٨) ( پِتَاح ) Pitahi

ويقول صاحب الباريخ ان پِتَاح كان من الذين انفردوا بنحت  
الهياكل وتصويرها ويسمى اله البناء والعمارة واللذة الشر كسية تثبت  
لنا ما معناه أن ( پِتَاح ) معناها القوي المتين و ( أ ) معناه اليد و ( ح )  
معناه اذهب به ، فاذا قرأنا الأجزاء الثلاثة التي يتألف منها اسم  
( پِتَاح ) عرفنا بعد هذا التحليل انهم اي الذين سموه بهذا الاسم  
ارادوا ان يرمزوا الى انه يأخذ الذي يريد اخذه بيده من المواد الصلبة .  
ويحولها الى الشكل الذي يريده او يحولها بطريق النحت الى الشكل  
الذي يريده واذا قرأنا هذا الاسم بالفظ ( پِتَاح ) كان المعنى الآخذ  
القوي المتين اي النحات المتين . وكان المصريون يعتقدون في زمن  
الفراعنة ان الاله ( قرص الشمس ) لذي كانوا يطلقون عليه اسم ( رَع )  
هو الذي خلق الخلق ودبر الاكوان . وكانوا يسمون الهيكل الذي  
يجرون فيه عباداتهم بالاسم ( يَرَعَو ) وعندما دخل اليهود بلاد

الفراغة بدلوا حرف ( ي ) واحلوا حرف ( ف ) محله فدرج الناس على هذه العادة من ذلك التاريخ واخذوا يحلون حرف الفاء محل الباء ( فِرْعَوْن ) عوضاً عن ( يِرْعَو ) والحقيقة هي غير ما ادعوا الا أن كلمة ( يِرْعَو ) لا تتحول الى كلمة ( فِرْعَوْن ) بمجرد احلال الفاء محل الباء فلذلك يلزم اضافة الحرف ( ن ) حتى تصيح ( فرعون ) .  
وكلمة ( يِرْعَوْن ) في لغة الشر كس ( ي ) معناها الاول ( رَع ) اسم الشمس القديم ( وِن ) البيت اذا جمعنا المقاطع وقرأناها ( يِرْعَوْن ) معناه اول بيت الشمس واذا قرأنا ( يِرْعَوْن ) معناه اول الشمس الضارب . اذا بدلنا الباء بحرف الفاء وكتبنا ( فِرْعَوْن ) تأتي بمعنى ( بيت الشمس الوضاعة ) واذا كتبنا ( فِرْعَوْن ) تأتي بمعنى الشمس الوضاعة الضاربة .

واذا كتبنا التركيب بالصيغة الآتية ( يِرْعَو ) او ( يِرْعَو ) كان معناه المنادي الاول .

#### Amoin « امون »

وقد سموها هيكل اله الشمس باسم ( أميون ) ومعنى ( آ ) اليد ( ميون ) لا تضرب اذا جمعنا المقطعين وكتبناها ( أميون ) تأتي بمعنى اليد التي لا تضرب واذا كتبنا ( أميون ) معناها المحل الذي

لا يصنع ولا يحبك باليد واذا كتبنا (أْمُونْ) فان معناها اليد تصنع  
هذا وتحبكه .

### « إخناتون » Akhnaton

ولقد هدم (إِخْنَاطُونْ) جميع الهياكل التي نصبوها في زمن  
والده باسم (أْمِيُونْ) ونى عوضاً عنها هيكلأسماء (أْتِيُونْ) كما يقول  
مؤلف التاريخ الذي نقل عنه . ولتحلل كلمة (أْتِيُونْ) فالتقطع  
(أْتِ) او (أْتْ) بالشركية معناه ارفع من الرفع اما مقطع (وِنْ)  
او (وِنْ) فان معناه (البيت) فاذا جمعنا المقطعين (أْتُونْ) او (أْتُونْ)  
كانت ترجمته (البيت العالي او المرتفع) .

### « أتغ » Atiga

والشراكية يسمون اليوم الشمس باسم (تغ) المشتقة من كلمة  
(أْتِغْ) معناه (المرتفع) . ومن ذلك ان الكنيسة التي كنى بها  
الشراكية انفسهم هي كلمة (أْدِغْ) وهي محرفة من كلمة (أْتِغْ)  
او من الكلمة الشركسية التي قد حرفوها عن (حاتِكَّرْ) التي معناها  
الحيون .

### « نمتاب » Némathap

والملكة (نَمَاتِحَاتْ) معنى المقطع الاول من اسمها وهو (نَمَا)



العيون ومعنى المقطع الثاني وهو (تَحَايَ) وريقات أو ورقات عيناها  
 فاذا جمعنا المقطعين وكتبناها (نَحَايَ) كان المعنى (انسان العين)  
 اي قطعها وقرّة العين او ما يعبر عنه بهذا التعبير اذا كتبنا (نَحَايَ)  
 المعنى وريقات العين فقط .

صحيفة (٧٣) فصل (٦) (خُنُوم) Khounéoum

كلمة (خُنُوم) هو اسم هيكل أو معبد قد اشتهر في ذلك الوقت  
 باسم (ذو الرأس الكبشي) وحرف (خُ) يدل على المذكر وحرف  
 (نَ) معناها العين ومقطع (وِمَ) معناه المطراق وهو يدل على الرأس  
 فاذا جمعنا هذه المقاطع (خُنُومَ) او (خُنُومِ) معناه ذو العينة-ين  
 المذكرتين والرأس الشبيه بالمطراق لقد ذكرت هنا كلمة (وِمَ)  
 ومعناها المطراق وقلت ان معناها الرأس و اردت ان ازيل ما قد يتطرق  
 الى افكار القراء من الشبهة بهذه الكلمات الموجزة .

يعبر الشرا كسة الى اليوم عن الرجل الكبير الرأس بقولهم (صَحْ-  
 وِمَ) وكلمة (صَحْ) معناها الرأس اما (وِمَ) فان معناها المطراق  
 والكلمتان مترادفتان وما ذكرته من تسمية هذا المعبد باسم ذي الرأس  
 الكبشي فان معناه مقتبس من هذه الناية الموجودة في اللغة الشركسية  
 في قولهم (صَحْ وِمَ) ولهذا سموا المعبد ذو الرأس الكبشي بهذا

الاسم على سبيل الكناية وهذا لا يعد من باب تواردا الافكار لأن الامة التي وضعت هذه الاسماء هي الامة الشركسية التي لم تتغير لهجتها ولا تعبيراتها الى اليوم .

وكلمة ( صبح ) معناها الرأس او الذروة اكون اعلاء عضو جسم الانسان .

صحيفة (٧٣) فصل (٦) « تاكومبسو » Tiegou em psseau

وكلمة ( تاكومبسو ) قد سموا بها شلالا من شلالات مصر القديمة ومعنى كلمة ( تَاكْ ) او ( تَاكْ ) في الشركسية كفناء أو راحة يدنا ومقطع ( وَمْ ) الذي يؤلف قسما من هذه الكلمة معناه الضارب ومقطع ( پِسَوْ ) معناه مأوه فاذا قرأنا هذه المقاطع مجتمعة ( تَا كَوَمْ پِسَوْ ) كان معناه الماء الذي يصل الى راحة يدنا ويأطمها وذلك للدلالة على ماء الشلال .

صحيفة (٦٨) فصل (٥) « پيبي » Pépi

وكلمة ( پيبي ) او پيبي ) فان معناها مقدم الخصوم او طليعة العدو أو أول خصم من قافلة العدو او رائد الاعداء .

« من نوfer » Minerio Fer

وكلمة ( مِّنْ نُوفَر ) الحرف ( م ) معناها هذا او هذه ( ن ) معناها

العين (نُوفَرٌ) معناه الضوء فاذا قرأنا المقاطع مجتمعة في كلمة  
( مِنْ نَوْفَرٌ ) معناها هذه العين اللماعة او المضيئة .

صحيفة (٧٨) فصل (٦) « دد فرع » Didi Fra

وكلمة (دد فرع) مقطعا الاول هو (دِدِفْ) علم لامرأة  
والثاني (رَعْ) اسم الشمس القديم فاذا جمعنا المقطعين وقرأناهما  
(دِدِفْ رَعْ) معناه (دِدِفْ) التي تشبه الشمس .

صحيفة (٧٨) فصل (٦) « شِيسِطَف » Chpchipssi, ésskaf

وكلمة (شِيسِطَفْ) عند الشراكة يمبرون بها عن طعام اسمه  
(شِيسْ) قد صنع بماء الدجاج او اللحم ومزج بأنواع التوابل او  
الصلصة . (شِيكْ) معناها كل فعل امر من الأكل (آ) اليد (فِ)  
الوضاء فاذا وحدنا هذه المقاطع (شِيسِيسِكَآفْ) كان معناه ذات  
اليد الوضاء التي تأكل الطعام المصنوع بالصلصة وهذا الحرف (ا)  
الموجود في الكلمة كان يجب ان يكتب منفصلا عن الكاف وتكتب  
الكلمة بهذه الصورة (شِيسِيسِكَآفْ)

« اسر » Oussere

وكلمة (أَسَّرْ) معناها الجالس على الشاطيء أو امام الباب . واذا  
كتبنا (أَسَّرْ) تأتي بمعنى الحليم .

صحيفة (٨٣) فصل (٦) « اونييس » Aouiné,isse

وكلمة (أُونَيْسْ) تتركب من الحرف (أ) ومعناه اليد و(وِنَ) ومعناه البيت ، (يِسْ) معناه جالس فيه فاذا جمعناها المقاطع وكتبناها مجتمعة (أُونَيْسْ) كانت الترجمة ما يأتي ( انه جالس في حجرة مصنوعة باليد .

صحيفة (٩٨) فصل (٨) « انتف » Enétèffe

وكلمة « انتف » مركبة من مقطع اول هو (إِنَ) ومعناه عينه ومن (تِفَ) ومعناه تصيب من الاصابة فاذا وحدنا المقطعين وقلنا (إِنْتِفَ) كانت الترجمة العين العصابة . او عينه تصيب فاذا كتبناها (أَنْتِفَ) او (أَنْتِفِ) كان معناها الذي يطرد من الخوان لأن (أَنْ) معناها الخوان او المائدة والمقطع (تِفَ) او (تِفِ) معناه الطارئ اي الذي من عادته الطرد .

صحيفة (١٠٢) فصل (٨) « امنمعت » Amineme, hicate

وكلمة (أَمْنَمَعَتْ) مقطعا الاول (أَمِنْمْ) معناه الاخذ والمقطع الثاني (حَمَعَتْ) معناها اليد الآخذة بذهب به .

« تابرت » Tapédétte

وكلمة (تَايْدَتْ) مقطعا الاول (تَابَ) معناه امامنا والثاني



( دَتْ ) ومعناه هو باق او مقيم .

الامير « سيزوستريس » Ciso sttip.yisse

وكلمة ( سِيزُوسْتِرِيسْ ) مقطعه الاول هو ( سِيزُوْ ) وهو اسم  
معناه هولي والمقطع الثاني ( سِتِرْ ) معناه الحديد أو الحار أو الجاف .  
العصبي المزاج والمقطع الثالث ( يِسْ ) معناه هو جالس فاذا قرأنا  
الاسم بجملته ( سِيزُوسْتِرِيسْ ) معناه ما يلي ؛ ان صاحبي سيزو  
العصبي المزاج جالس

صحيفة ( ١٣٣ ) فصل ( ١٠ ) « ابوور » Ouppé.oir

وكلمة ( إِبَّوَّوَر ) هو اسم احد السحرة وقد تنبأ هذا الساحر  
لفرعون زمانه وقال له ان البلاد ستصاب بانحلال يسبب لها الخراب ،  
وصحت نبؤته ، ومقطع هذا الاسم الاول هو ( إِبَّوْ ) ومعناه تضرب  
من امام او من قدام والمقطع الثاني ( وَرْ ) ومعناه الضرب او اللكم  
فاذا جمعنا المقطعين تكون منهما التركيب الآتي وهو ( إِبَّوَّوَر )  
ومعناه الذي يخبر عن الآتي القريب وعن الذي يتلوه من الحوادث  
واذا كتبنا الاسم هكذا ( إِبَّوَّوَر ) حصلنا على الترجمة الآتية ( الذي  
يضرب بمقدمه )

صحيفة (١٣٩) فصل (١١) « كومودس » Goumoudesse

وامبراطور مصر المدعو ( كومودس ) يتألف المقطع الاول من اسمه من ( كِثوم ) او ( كِثوم ) ومعناه في القلب . والمقطع الثاني يتألف من ( وِدَس ) ومعناه تجلس أو أنت جالس . او قاعدة فاذا جمعنا المقطعين تكون عندنا هذا التركيب ( كِثوم وِدَس ) وترجمته أنت جالس في القلب أي أنك محبوب .

صحيفة (١٣٧) فصل (١١) « سبكساف » Gibcoumssaffe

وكلمة ( سِبِكْسَاف ) معناها أني ألاطيق الراحة في الإقامة معك . واذا قرأت بهذا اللفظ ( سِبِكْسَاف ) كان معناها هو الذي لا يستريح قلبه .

صحيفة (١٣٨) فصل (١١) « مرمشو » Mirmé:choui

وكلمة ( مرمشو ) هو اسم قائد من القواد المشهورين ( مرم ) معناها هذا ( مرمشو ) معناها فارس والفارس راكب الفرس . واذا كتبنا ( مرمشو ) يأتي المعنى ( هذا لا ملاح فيه ) .

صحيفة (١٧٤) فصل (١٢) « بزدكو » Pisdécou

وكلمة ( بزدكو ) المقطع الاول ( بزو ) معناها : فصل والمقطع الثاني ( دكو ) ومعناه الاطرش أي الاصم فاذا جمعنا المقطعين وكتبناها

(پَزْدَكُو) فان المعنى يكون الاصم المنقطع والمفرد وهذا هو  
موقع بقرب الفئال (ترعة السوييس) كما يقول المؤلف وهناك توجد  
البحيرات الصغيرة وهذه البحيرات منفصلة عن البحر وهي لا تثر

ولا تملأ طم. امواجها بل تبقى ساكنة ولهذا سميت بهذا الاسم. مخرفة من كلمة (يس) <sup>مقاطعة شربة الماء فليهدد نقطة (يز) وليبيد ان يكون مخرفة من كلمة (يس)</sup>  
وكلمة (يس) وسواء كانت (يز) او (يس) فان منها في  
كلا الكلمتين الذي لا يفور والذي لا يتخضخض، اي الماء الراكد

مصحف (١٦٣) - فصل (١٣) -

وفي زمن الفرائية كانوا يصنعون تمثالا للرجل اذا مات ويسمونه  
لواحد من هذه التماثيل الجبرية باسم (أَوْ شِدْتِي) او (أَوْ زَيْتِي)

1<sup>o</sup> Aouche-pittéy. — 2<sup>o</sup> Aouche-pitty

إن الشرا كسة يسمون اثر اليد (أَوْزِ) ولشئين الموجودة في  
كلمة (أَوْشِيَّتِي) قد تكون معرفة من حرف (زِ) وإذا كتبنا كلمة  
(أَوْشِيَّتِي) بهذه الصورة (أَوْزِيَّتِي) يأتي المعنى بهذه الصورة  
اللاتية (أ)، معناه اليد (وَزِ) معناه اثر اليد (يَّتِي) معناه قوي ومتمين  
وإذا جمعنا المقاطع وكتبناها (أَوْزِيَّتِي) يأتي المعنى اثر اليد بمادة  
صلة.

وأصبح المعنى ( أن هذه التماثيل قد صنعت من الحجارة باليد

بواسطة النحت ) .

صحيفة (١٧٨) فصل (١٥) « نفرو رع » Neferoura

ومن خدام الاميرة ( نفرو رع ) خادم يقال له ( سينموت ) كان له اخ اسمه ( سين من ) والمقطع الاول ( سين ) معناه عيني والمقطع الثاني هو ( موت ) ومعناه لا يضرب فاذا جمعنا المقطعين وكتبناهما في كلمة واحدة هي ( سينموت ) معناه صاحبي الذي لا نصيب ولا تضرب عينه . واما اذا قرأنا الكلمة بهذه الحركات ( سينموت ) فان المعنى يكون صاحب الذي لا تخض عينه ولا تتحرك . واسم الاميرة ( نفرو رع ) مؤلف من المقاطع الآتية ( نف ) ومعناه النور والمقطع الثاني ( رو ) ومعناه الضرب والمقطع ( رع ) هو اسم الشمس القديم فاذا جمعنا المقاطع وقرأناها ( نفرو رع ) كان المعنى الشمس التي تضرب بضياؤها . واذا كتبنا ( نفرو رع ) معناها الشمس الضاربة بضياؤها مباشرة .

واسم شقيق خادم الملكة هو ( سين من ) معناه عين عيني اي نوز عيني .

صحيفة (٢٠٤) فصل (١٦) « اوبت » Oppitté

وقد سمو احد آلهتهم باسم ( اوبت ) وهذا الاسم مؤلف من

مقطعين : الاول ( أُو ) ومعناه داخل الفم والثاني ( يِت ) ومعناه القوي  
المتين فاذا جمعنا المقطعين ( أُو يِت ) كان معنى الكلمة ذي الفم المتين  
اي انه قادر على كتم الاسرار ، رصين ، لا يشتغل بفضول الكلام واذا  
قرأنا الكلمة بهذه الحركات ( أُو يِت ) فان النصف الاول ( أُو ) معناه  
الفم والنصف الثاني ( يِت ) معناه ينتظر اي انه حاحب ينتظر على  
الابواب أو يحرس على سبيل الانتظار .

صحيفة ( ١٧١ ) فصل ( ١٤ ) « خفيفو » Khifeyto

١ - ان المصريين كانوا يسمون كلمة ( خِفِيَتَو ) على الجزية  
التي كان اليونانيون يدفعونها فراعنة مصر وفي اللغة الشركسية ( خ )  
التي معناها الحبك أو الصنع وكلمة ( فَيِتَو ) التي معناها لاجل الاعطاء  
واما اذا كتبت مجموع المقاطع موحدة مثل ( خِفِيَتَو ) التي معناها  
المعطاة لاجل الحبك أو الصنع وهذا مما يدل على الضريبة التي كانت  
تستوفيها فراعنة مصر قديماً من الاهلين لانشاء بناء الاهرامات .

٢ - تحليل آخر ان كلمة ( خِف ) التي معناها الحبك أو الصنع  
لاجل بناء منور ووضاء اذا كتبت موحدة المقاطع مثل ( خِفِيَتَو )  
يأتي المعنى الضريبة التي تدفع لصنع وحبك بناء منور ووضاء . وفي  
الحقيقة يدل على الضريبة التي كانت تنفق لانشاء الاهرامات بصراحة تامة .



صحيفة (١٧٣) فصل (١٤) « تونب » Tounib

واسم مدينة ( بلمبك ) القديمة هو ( تونب ) المقطع الأول ( تَبْوَ ) ومعناه اثنان والمقطع الثاني ( نِبَ ) او ( نِبْ ) معناها البطان او الوادي فاذا جمعنا المقطعين في كلمة واحدة هما ( تَبْوَ نِبْ ) فان المعنى يأتي وادي بين جبلين وهذه التسمية قد وضعت للدلالة على وقوع المدينة القديمة في الوادي الواقع بين جبال لبنان وبين جبال فامون .

« نيبامون » Niyebə moın

وكلمة ( نيبامون ) ( نِ ) معناه الأم ( يَبَ ) معناه اليتيم و ( أ ) معناه اليد ، ( مِوَنَ ) معناه لا يضرب فاذا جمعنا المقاطع في كلمة واحدة ( نِيبَا مَوْنُ ) كانت الترجمة كما يلي ( اليد اليتيمة لا تضرب )

صحيفة (٢١٨) فصل (١٧) « كاروي » Kaooui

وبلدة ( كاروي ) يقول عنها مؤلف الكتاب انها واقعة في نقطة انحناء النيل الى الجنوب ، ( كارِوْ ) معناه المنحني ومجموع الاسم ( كارِوِيْ ) تعطينا هذا المعنى — البلدة الواقعة عند الانحناء او على الانحناء وفي زمن الملك ( أَمِنَمَ حِمَمَتْ ) الثالث كانوا يسمون احدي البلدان باسم

صحيفة (٣٦٤) فصل (٢٦) « نبتة » Nepitté

( نِبْتَة ) وكانت البلدة التي سموها بهذا الاسم واقعة بجانب الشلال

الرابع بالقرب من حدود السودان وكان موقعها ذا أهمية تجارية وكانت فضلا عن ذلك من المواقع التجارية والحصينة كما يقول المؤرخ فاذا حللنا هذا الاسم كما حللنا غيره من الاسماء فان الحرف الاول منه ( ن ) النون المفتوحة معناه العين والموقع والمقطع الثاني وهو ( يَـت ) معناه المتين فاذا جمعنا الكلمة كلها من اللغة التي كتبت بها ( نَبِيَّةٌ ) فاست ترجمتها الموقع الحصين ودل المعنى على مناعة البلدة .

صحيفة ( ٢٢٠١ ) فصل ( ١٧ )

الملك ( إخناتون ) هو ابن الملك ( آمِنَمَحِت ) الثالث واسمه مؤلف من ( أ خ ) الذي معناه الفسيح او الواسع ( ناط ) الذي معناه الجبين ، ( و ن د ) الذي معناه البيت فاذا قرأنا هذا الاسم بهذه الحركات ( إخناتون ) كان المعنى العريض الجبين .

وفي لغة مصر القديمة كانوا يستعملون كلمة ( الفؤاد ) ويكونون بها أو يعبرون بها عن القلب وفي اللغة الشرسية يعبرون بالحرف ( ق ) فعل اصري بالتصليب فيكون معنى القاف المكسورة التصليب والحرف ( ل ) يعبرون به عن اللحم ويعبرون بالحرف ( ب ) عن الكثير او الكثرة فاذا جمعنا هذه المقاطع في كلمة هي ( قايِب ) او ( قايِب ) كانت ترجمتها اللحم الكثير المتصلب او المتجمد وهذا المعنى يفسر القاب

المؤلف من اللحم المكتنز والعضلات .

ان الشرا كسة يسمون كل عضو من اعضاء البدن باسم ( يِقِّ )  
وحرف ( ل ) بمعنى اللحم وحرف ( ب ) بمعنى الكثير فاذا جمعنا  
المقاطع وقرأناها ( يِقِّ لِب ) او ( يِقِّ لِب ) تأتي بمعنى العضو الكثير  
اللحم . ومن ذلك ان الشرا كسة في لسانهم كانوا يسمون اللحم الكثير  
باسم ( لِب ) او ( لِب ) ولهذا السبب كانوا يسمون صدر الدجاجة  
( بِنَغ لِب ) او ( بِنَغ لِب ) والمقطع الاول من هذا الاسم وهو  
( بِنَغ ) معناه الصدر والثاني وهو ( لِب ) او ( لِب ) معناه اللحم  
الكثير واذا جمعنا المقطعين في كلمة واحدة تكون عندنا هذه الكلمة  
التي نقرأها بهذا اللفظ ( بِنَغ لِب ) او ( بِنَغ لِب ) ومعناها الصدر  
الكثير اللحم او العضو المكتنز اللحم .

صحيفة ( ٢٤١ ) فصل ( ١٨ ) « اخت أنون » Akhit, ato'n

انشأ فراغة مصر هيكلًا لعبادتهم في المكان المعروف الى اليوم  
باسم « تل عمارنه » وسموا الهيكل باسم « اخت أنون » وكلمة  
« اخت » او « اخت » في الشر كسية الذي رفع باليد أو الذي صنع  
باليد وكلمة « أت » او « أت » معناها الرفع وكلمة « ون » او  
« ون » معناها البيت فاذا جمعنا هذه المقاطع « اخت أنون » خرجنا

بهذا المعنى ( البيت الرفيع العالي الذي صنع باليد وبهذه الطريقة اشتمل  
(إخناطون) اي (أخيت أنون) .

خطب ضابط متقدم في السن خطبة قال فيها ، ان هذا المعبد  
الجديد (مِر رع) ومعنى المقطع الاول من هذا الاسم (مِر ي)  
ومعناه ( هذا ايضا ) والمقطع الثاني هو ( رع ) ومعناه الشمس فاذا  
جمعنا المقطعين وقرأناها ( مِر ي رع ) كانت الترجمة ( وهذه هي الشمس  
ايضا ) وقد عني في خطبته ان المعبد الجديد لا فرق بينه وبين المعبد  
( أمون وامثاله ) .

صحيفة (٢٣٥) فصل (١٨) « نفر تي » Neferteti

واسم الملكة ( نفر تي ) التي هي زوجة (إخناطون) اذا حملناها  
انضح لنا ان المقطع الاول ( نَفَر ) معناه الضياء او النور والمقطع  
( تَتِي ) معناه هو لنا فاذا جمعنا المقطعين وترجمناها ( نَفَر تَتِي )  
كان المعنى الوضاء او الضياء لنا واذا كتبنا ( نَفَر تَتِي ) كان المعنى  
الواقف في الضياء او في النور هو لنا .

صحيفة (٢٣٧) فصل (١٨) « رع خر خوتي » Rahari khoti

واسم ( رع خر خوتي ) ينقسم الى ثلاثة مقاطع . المقطع الاول هو  
( رع ) الذي هو اسم الشمس القديم والمقطع الثاني وهو ( حِر ) او

( حِرْ ) معناه الذهاب به ومقطع ( خَوْتِيْ ) او ( خَوْتِيْ ) معناه الزوابع الشديدة التي تجتاح كل شيء وتربيه واذا قرأنا هذه المقاطع بجماتها ( رَعِ حِرْ خَوْتِيْ ) او ( خَوْتِيْ ) كان المعنى الشمس تجلب الزوابع الشديدة وهذه التسمية سببها اقتناعهم ان الشمس هي سبب اختلاف الطقس في فصول السنة الاربعة .

ولنفهم الآن معنى كلمة ( خَوْتِيْ ) او ( خَوْتِيْ ) فلفظة ( خَو ) معناه النحت والبرد بالبرد ولفظة ( تِ ) معناها الاعطاء ، و ( يَ ) معناها الضرر او الشدة فاذا قرأنا جميع المقاطع متحدة بهاتين الصيغتين ( خَوْتِيْ ) او ( خَوْتِيْ ) الاول بسكون والثاني بفتح الياء خرجنا بهذا المعنى وهو الاعطاء مع النحت والقشط بشدة وخلاصة هذا الرمز هو ان الهواء الذي هب في الايام الشديدة الزوابع قد حمل الرمال والحصى ونشرها على وجه الارض كأنه نقلها من مكان الى مكان .

#### « نوتر » Neouter

ولقد كان قدماء المصريين يسمون السماء باسم ( نَوْتَرْ ) ، ( ن ) معناها العين ، ( وِتْ ) معناها تخض او التحريك او الخفض فالكلمة ( نَوْتَرْ ) اذا قرأت كما كتبناها هنا معناها العين التي تخض او يكثر بصيصها وهم يعدون الاله الاول اله الشمس ولهذا فانهم يظنون ان



البصر يتردد عنه حشير بسبب كثرة الضوء .

صحيفة (٢٣٢) فصل (١٨) « بكت أنون » Peke, atoin

واسم الاميرة ( يَكْتُ أَنْون ) معناه خدام الهيكل ( أَنْون )  
وكلمة ( يَكْتُ ) معناها امامه او في حضرته والمقطع ( أَت ) او ( أَتِ )  
معناها ارفع ويتضمن معنى العلو أيضاً والمقطع ( وِن ) او ( وِنَ )  
معناه البيت فاذا ترجمنا هذه المقاطع مجتمعة ( يَكْتُ أَنْون ) او  
( أَنْون ) معناها ان ( يَكْتُ ) متأهب لتنفيذ او امر معبد ( أَنْون ) .

صحيفة (٢٤٣) فصل (١٨) « ماي » Mayé

كان للملك ( إخناتون ) قائد مشهور بسخائه وجوده وكرمه  
يقال له ( ماي ) وكان الملك يقدم اليه الهدايا والنحف الكثيرة وقد  
جعله رئيس جميع موظفي دولته . واسم ( ماي ) معناه يدهن ويصبغ  
وهو اسم للرائحة القوية ايضاً . فاذا قرأناه بهذه الحركات ( مَائِ )  
دل على الرائحة الكريهة واذا قرأناه بهذه الحركات ( مَائِي ) كان  
معناه غير قبيح واذا قرأناه بهذه الحركات ( مَائِي ) كان معناه مأمأة  
صفار الفم والماعز .

صحيفة (٢٤٥) فصل (١٨) « مَوْت » Meouté

ان كلمة ( مَوْت ) معناها التجربك او الخضخضة بالشر كسمية

وهو اسم معبد وهم يؤولون ذلك بأن المند يحلق فوقه نسر لمنع الأذى عنه ويرسمون رسماً للرمز الى هذا المعنى والرمز هنا نفسه ونشير الى معناه كلمة (مَوْت) لان النسر في حالة طيرانه يحرك جناحيه وقد نظروا اليه في هذه الحالة ووضعوا هذا الاسم .

وعن الصفحة ٢٤٩ ( نَفَر . خِيَرَو . رَع . وان راع )

Néfer khiperot, ra, oinéra

ولنشرع الان في تحليل هذه العبارة ( نفر . خِيَرَو . رَع . وان راع ) فقطع ( نَفَر ) في الشركسية معناه الوضوء ومقطع ( خ ) معناه الحبك والعمل ومقطع ( پ ) معناه قدام او في الامام من القافلة اي في مقدمتها . وهذه المقاطع المحتوية على هذه المعاني المبعثرة اذا فسرنا مقاطعها كالاتي فان ( خِيَر ) معناها اول ابتداء العمل في كل شيء ( رَو ) معناه الضرب والرمي ، ( رَع ) هو اسم الشمس القديم عندهم فاذا جمعنا هذه المقاطع في هذه الكلمة ( نَفَر . خِيَرَو . رَع ) معناه الشمس التي ترسل الينا اشعتها قبل غيرها وكلمة ( وان ) معناها العين الضاربة ، ( رَع ) الشمس فاذا قرأنا هذه الجملة بهذه الحركات وهي ( نَفَر . خِيَرَو . رَع . وان راع ) كانت الترجمة كما ياتي ( ان عين الشمس الضاربة هي التي تعطىكم الضياء وترميكم بنورها المنزول .

كانوا يسمون ملك بابل قديماً باسم (برابور ياش) وكلمة (ياش) الشر كسية معناها ملوكهم ورؤساؤهم وسلاطينهم (وهذا يثبت لنا ان حرف (ب) قد حذف لكثرة الاستعمال على مرور الزمن كما جرت العادة في غيرها من الكلمات وجملة (برابور) معناها كثرة الكلام او الثثرة . والشر اكسة اذا اظهر الرجل ركافة في كلامه او اذا لم يقدر على افهامهم ما اراد تفهيمه قالوا عنه ان هذا الرجل يتكلم (برابور) لانتنا لانفهم ما يقوله وهنا تحليل آخر وهو ان مقطع (بَر) معناه صرات كثيرة وكلمة (أُب) معناها الافواه الكثيرة وكلمة (وَر) معناه المضارب اي الكثير الضرب فاذا جمعنا هذه الكلمات في هذه العبارة (بَرَأُور) كانت الترجمة ما يأتي (الذي يكثر من الكلام) ومعنى ذلك ان اهالي بابل يكثرون من الكلام او يتكلمون بلغات كثيرة وضعبة .

وكلمة (سا كورع) زوج (مَرِيَت) (أَتُون) اي انه محب (أَتُون) ومعنى (مِا كُورَع) بالشر كسية شمس قلبي .

واسم (تَوْتُ عَنْخُ آتُون) معناه النائب الحي اتون ، فمضى كلمة

(تَوْتٌ) بالشر كسبية حبيبتنا وكلمة (عَنْخُ) ذو العيون النجل .  
 وكلمة (أَتُونُ) معناها البيت العالي فاذا جمعنا هذه المقاطع وهي  
 (تَوْتٌ عَنْخُ أَتُونُ) فان ترجمتها هي ان معشوقنا ذا العيون النجل  
 او بيتنا العالي وحرف العين الموجود في كلمة (عَنْخُ) قد يكون محرفاً  
 من حرف الحاء الذي يجوز ان يحل محله مثل (حَنْخُ)

صحيفة (٢٨٣) فصل (٢٠) « برسي » Pediss

وهذا الاسم (يَدِسُ) يتألف من هذه الأجزاء اولها (بـ)  
 ومعناه الاول أو المقدم، (دَسُ) معناه هو جالس فيه فاذا قرأنا  
 المقطعين مجتمعين (يَدِسُ) فان المعنى هو (المتصدر اولا) او الذي  
 تصدر اولا واذا قرأناها بهذه الحركات (يَدِسُ) فان الكلمة تدل  
 على اسم شخص او عائلة وتأتي أيضاً بمعنى الضرب على الانف واذا  
 قرأنا الكلمة بهذه الحركات (يَدِسُ) كان المعنى المسلط الانف

صحيفة (٢٨٤) فصل (٢١) « شرون » Cheriben

وكلمة (شِرِدِنُ) هي اسم علم لمفرد وتوجد عائلة شر كسبية بهذا  
 الاسم، (رمسيس) احد الفراعنة القدماء . يروى ان هذه العائلة قد  
 وقع افرادها اسرى في بعض الجروب والواقع ان كلمة (شِرِدِنُ) في  
 الشر كسبية (شِرِ) معناه الدربة، (دِنُ) المرغمين على الأسر فاذا

جمعنا المقطعين خرجنا بهذا المعنى ( الذرية التي اسرت وتناست على مدي الايام ) .

Rémi, cisse « رميس »

ومعنى كلمة ( رَمِيسِيس ) بالشر كسية الشابت الذي لا يتنازل وقد تعدد ملوك الفراعنة الذين تسموا بهذا الاسم وعندما افل نجمهم قلت سطوة الفراعنة .

صحيفة (٢٦٨) فصل (٢١) « ربله » Rébléh

وقرية ( ربله ) الموجودة اليوم والواقعة في الجهة الغربية من مدينة حمص قديمة العهد وقد كان اسمها في القرون الفرعونية ( شابتونا ) والمقطع الاول من الاسم ( ش ) معناه الجواد والحصان . ومن ( أ ) ومعناه اليد ومن ( بُت ) او ( بُت ) ومعناه القبض ومن ( ونا ) ومعناه البيت فاذا قرأنا جميع هذه المقاطع مجتمعة شَابْتُونا ) كان معناه بيت القابضين على الخيل وفي الحقيقة ان القرية واقعة بالقرب من اسفل جبال لبنان وفي الوادي القريب منه فاذا اشتبكوا في حرب اضطروا الى الصمود الى جبال لبنان وفي الوادي القريب منه فاذا اشتبكوا في حرب اضطروا الى الصعود الى جبال لبنان وهم مضطرون الى بقاء خيولهم في البلدة كما يدل عليه تسميتها



صحيفة (٣١٠) فصل (٢٢) « نفر تاري » Néfertari

كلمة (نَفَر تَارِي) مركبة من (نَفَر) ومعناه الضياء والنور ومن (تاري) ومعناه (ايهم) او أي واحد منهم فاذا قرأت بهذه الحركات (نَفَر تَارِي) كان المعنى الواثق في النور والضياء هي هذه وهو اسم امرأة زوجة الملك (أَمِنْحِتَب) الاول.

صحيفة (٣١٥) فصل (٢٣) « بربرع » Périra

في طريق مدينة الموصل قربة اسمها بربرع واقعة في وسط الكروم ومعنى « بَرِي » بالشر كسيرة الاولى ومعنى « رَع » الشمس وترجمة « بَر رَع » كانت شمساً في اول امرها ويمكن ترجمتها كالاتي « بَر » الاولى « يَرَع » شمسه واذا قرأنا المقطعين بهذه الحركات « بَر رَع » كان المعنى الشمس الاول.

صحيفة (٣٢٤) فصل (٢٣) « هاتشو » Hatchou

وفي حدود الدلتا على بعد ١١٠ ميلا كان يوجد حصن أو قلعة اسمه « هَاتشَو » وترجمته في الشر كسيرة « هَات » معناها المشيد المرتفع « شَو » معناها جوش فاذا جمعنا المقطعين وكتبناهما « هَاتشَو » يأتي المعنى الحوش المشيد المرتفع اي القلعة.

وكلمة ( پيسِ ) هو اسم قائد ومعنى المقطع الاول الذي هو ( ب ) امام وقدام أو في المقدمة ومعنى المقطع الثاني في الشر كسية وهو ( يس ) بمعنى هو جالس فيه . فاذا جمعنا المقطعين ( پيسِ ) او ( پيسِ ) فان معنى هذه العبارة — الجالس الاول او الجالس في المقدمة .

كلمة ( پينِنَو ) هو اسم ممثل مصر او سفيرها في زمن الملك ( رمسيس ) الى لبنان ومعنى المقطع الاول ( پِنِنِ ) بالشر كسية ذو الفقه الذي يتكلم من انفه ويكثر النونات او يكثر من مخارج النون من انفه اثناء اجاديشه . فاذا قرأنا الاسم في هذه الحركات ( پينِنَو ) كانت الترجمة انه يتلفظ من انفه .

كلمة ( سقينة بركب ألل ) ( بَرَّ ) معناه الكثير ( كَّت ) او ( كَّت ) معناه تجول وتطيل الإقامة ( ألل ) هو اسم القصعة التي يعجنون فيها العجين وتكون عادة من الخشب وشكلها مستطيل يشبه شكل الزورق والشر اكسة يسمونها بهذا الاسم ( ألل ) فاذا كتبنا جميع المقاطع متصلة بهذه الحركات ( بَرَّ كَّت ألل ) او ( ألل ) فان

المعنى يعبر به عن الزورق الذي يكثر من التجول والبقاء في الماء اعني  
انهم قد سموه بهذا الاسم لانه يشبه المركب البحري المتصف بهذه  
الصفة لان المركب يطيل التجوال والمكوث في البحر

صحيفة (٣٦٢) فصل (٢٥) « ممو » Pémou

والاسم (يَمَوْ) ميني (پ) الاول او الظليعة والمقدم (مِوْ)  
او (مِوْ) لا يضرب اولاً ، (يَمِوْ) يعبرون بها عن الرجل الذي  
لا يقدر على ارجاع الحيوان الشارد واذا قرأت الكلمة بهذه الحركات  
(يَمِوْ) فان معناها الذي لا يضرب اولاً وتأتي ايضاً بمعنى الأنف  
الذي لا يضرب

صحيفة (٢٢٨) فصل (١٧) شكل ١٢٩ « كرنك » Korenoug

وكلمة (كرنك) اسم هيكل من هياكل العبادة عندم . ومعنى  
(كِرَن) الميدان او المساحة ومعنى (كُ) الوسط فاذا قرأنا الكلمة  
متحدة المقاطع بهذه الحركات (كُرَنِكْ) فان معناها وسط الميدان  
وقد كان هذا الهيكل فسيحاً قد بنوه فوق مساحة كبيرة من الارض

« بندد » Binded

وكلمة (بندد) هي زوجة الملك (تانت آمِوَن) ومقطع (بِن)  
باللغة الشركسية معناه العائلة والمقطع الثاني (دَدْ) معناه الحسن القيم

فاذا قرأنا الاسم بهذه الحركات (بِنْدَدُ) فان ترجمته مائلة قيمة اي ذات قيمة .

صحيفة (٣٤٥) فصل (٢٥) « بيسيب خُنُو » Pssèyébe, Khouno

كلمة (بِيسَيْبَ خُنُو) هي اسم مركب من (بِسَ) الذي معناه الروح او الحياة والمقطع (يِبَ) معناه الكثير ومقطع (خُنُو) معناه الحصول او النكون فاذا جمعنا الكلمة (بِيسَيْبَ خُنُو) فان معناها ليكن طويلا اي ليحبنى حياة طويلة . واذا قرأناها بهذه الصيغة (بِيسَيْبَ خُنُو) فان المعنى ليكن يتيم الروح او قصير العمر .

صحيفة (١٢٥) فصل (٤) « انا فانا » Ana, éfo, ana

ولقد بنوا هيكلًا كبيراً فوق مساحة من الارض في اديرية الفيوم من اعمال الوجه القبلي وكانت مساحة الارض التي بنوه عليها طولها الف قدم وغرضها ثمانية اقدم وجعلوا هذا الهيكل مركزاً لاقامة رجال الادارة ورجال الدين فاوجدوا فيه مجموعة من التماثيل الموجودة في المعابد المختلفة من الوادي وافردوا فيها لكل مجموعة من التماثيل قسماً مستقلاً فكان الذين يسمونهم باسم ( انا فانا ) يجتمعون فيه ولقد بقيت آثار هذا الهيكل الكبير الى زمن الاسرة الثانية عشرة من ملوك الفرعنة ، وقال المؤرخ عنه في كتابه ان ( سترابون ) قد وصف عظمته

ووسمة بذاته ومتانته وصفاً مستفيضاً لا يترك مجالاً لواصف .

ولتحلل الان اسم ( انا فانا ) فان ( ا ) معناها اليد في الشراكسية والمقطع ( ناف ) معناه ظاهر وبين وجلي من الظهور والبيان والجلال ، و ( أنا ) معناه ( الخوان والمائدة ) واما مجموع الكلمة ( انا فانا ) فانه يدل على الخوان أو السفرة الطويلة الجامعة لما فعلته الايدي المختلفة بما جلبوا اليه من انواع تماثيل الالهة وارصدوا الكل طائفة منها مكاناً منفرداً مما صنعتها الايدي لمعرفة صنائع كل قسم والاما كن التي جلبت منها كل مجموعة . وادا قرأنا هذه الكلمة بحركات اخرى ( انا فانا ) كانت الترجمة معناها الاشارة الى الخوان الوضاء الذي جمع ما صنعتها الايدي وفيها ايضاً اشارة الى مجموعة التماثيل الظرفية المجلوبة من جميع الهياكل والمواضع الفرعية

Debin « د ب ن »

وفي ذلك الزمان كانوا قد اوجدوا مكيال وموازين ومقاييس للكيل والوزن ومن ذلك انهم اوجدوا مكيالاً يسمى ( د ب ن ) يسمع - يسمع ( ١٤٠٠٥ ) من حبات الخنطة وكلة ( ب ن ) قد سموا بها العائلة أو افراد العائلة ومن ذلك ان الشراكسية يقولون عن الثريا ( ز غ ب ن ) التي معناها الكثير العائلة ومعنى ذلك ان النجوم الكثيرة اذا اجتمعت



في مكان واحد أطلق عليها هذا الاسم وعليه فان كلمة ( دَبِينْ ) قد حلت  
تحليلا لا يترك مجالاً للشك لانتنا الى اليوم يوجد عندنا كيل في البلاد  
السورية وفي دمشق خاصة اسمه ( دَبْنِيَه ) وهذا الاسم قد ورثناه عن  
ذاك الزمن بلا شك

صحيفة ( ٣٣٦ ) فصل ( ٢٣ ) « پيسى » Péyiss

اسم أحد القادة باللغة الشركسية ( بَ ) معناها الأول أو المقدم  
( بيسْ ) معناها قاعد أو فيه . اذا جمعنا المقطعين وكتبناه ( بيسْ )  
يكون المعنى القاعد في المقدم أو القاعد في الأول . وهذا ما يدل انه  
قائد الجيش .

صحيفة ( ٣٥٦ ) فصل ( ٢٥ ) « مويسن » Mouwessen

كلمة ( مويسنْ ) اسم علم معناه لا ينشد الشعر .

صحيفة ( ٣٩٦ ) فصل ( ٢٨ ) « ابريسى » Eper, yiss

( ابريس ) المقطع الاول من هذا الاسم ( اِبْرْ ) ومعناه بالشركية  
الاول والمقطع الثاني ( بيسْ ) هو جالس فاذا ترجمنا المقطعين متحدين  
( اِبْرْ بيسْ ) معناه الأول جالس .

صحيفة ( ٣٩٧ ) فصل ( ٢٨ ) « امازيسى »

وكلمة ( امازيسْ ) تتألف من ( آ ) معناه اليد و ( مازْ ) معناه

القمر او البدر ومقطع (يس) جالس فيه فاذا كتبنا المقاطع متحدة في كلمة واحدة (أمازيس) كانت الترجمة ذات اليد القمرية او البدرية جالسة فيه .

واذا قرأنا هذه الكلمة بالحركات التالية (أمازيس) كان المعنى ذي اليدين العاجزتين عن العمل او الرجل غير الصالح للعمل .

صحيفة (١٨٤) فصل (١٥) « پخت » Pekhite

والمعبد الذي يسمونه باسم (پخت) وحرف (پ) التي معناها المقدم ومن (خيت) معناه اول ابتداء العمل فاذا قرأنا المقطعين متحدين (پخيت) او (پخيت) فان المعنى الذي صنع او نسج اولا واذا قرأنا الكلمة مضمومة الحرف الثاني (پخيت) فان معناها الذي سيكون مقدماً وبمعنى آخر يصير الانف .

صحيفة (٣٨٢) فصل (٢٧) « بسامتيك » Pssamtech

هجم الفرس على مصر قبل الميلاد بـ (٥٢٥) سنة في زمن الملك (پسامتيك) الثالث وقضوا على دولة الفراعنة ومن هذا التاريخ اصبحت مصر تارة تحت حكم الفرس وتارة تحت حكم البطالسة وآونة تحت تحت حكم الرومان او اليونان وبعد هذه المراحل دخلت تحت حكم السراكسة وانتقلت الى حكم الاتراك فالى حكم الانكليز . ولنحلل

الان كلمة (يس) ومعناه الروح او الحياة ومقطع (ميتيك) معناه الذين لا يعطون متحد المقاطع (يساميتيك) معناه الذين لا يعطون ادواحهم .

لقد حملت الى هنا بعض الذي كتبه الاستاذ (جيمس هانري برمنند) في كتابه لتعريف القراء وارشادهم الى معاني الاسماء التي وضعها فراغة مصر لا انفسهم ومعابدهم وآثارهم بلغتهم الشر كسية وأظن اني قد وفيت الموضوع حقه من البحث والاستقراء والتجسس والتحليل والاستنتاج والحكم .

نشرت جريدة الاهرام التي تصدر في القاهرة في عددها الصادر يوم الاربعاء المصادف لليوم السادس عشر من شهر مارس سنة ١٩٣٨ شيئاً عن مرض الجذام وانتشاره في زمن الملك (رمسيس) الثاني في بلدة الطينة وان اسم الطينة باللسان الفرعوني القديم (افارس) وكلمة (أ) بالشر كسية معناها اليد فاذا قرأنا الفاصلين مجتمعين (اف) كان المعنى سوق شخص بالرغم عن ارادته باليد اي بالقوة الى حيث يراد الذهاب به ومعنى المقطع الثالث (أ) اليد (ريس) المقيم او القاعد فاذا قرأنا الفاصلتين بعد جمعها وترجمنا الكلمة (أريس) كان المعنى الذين يؤمرون بالاقامة الجبرية تحت الرقابة واذا قرأنا كلمة (أفأريس) الذي

يؤمر بالرغم منه ويجر جراً ويوضع تحت المراقبة .

في هذه التسمية ما فيها من الصراحة ومعنى ذلك انهم كانوا يسوقون المصابين بداء الجزام بالرغم منهم لمنع سرية عائلتهم الى غيرهم ويضطرونهم الى الاقامة في مكان معين ولكن كلمة ( افارس ) كان يجب ان يكتب الحرف الثالث من حروفها منفصلاً عن الحرف الذي يليه مثل ( أف آرس ) ولكن كتابة الكلمة بالخط الهيرودوليفي المنفرد الحروف قد أوقع الذين كتبوا الكلمة في هذا الاختلاف

ولنتظر الان الى سبب تسمية عاصمة القطر المصري باسم القاهرة

« الاهرام خوفو » Khoua , fous

نحلل هنا في اللغة الشر كسمية سبب تسمية اسم (خوفو) الاهرام الكبير الموجود في غرب مدينه القاهرة بمسافة ثمانية كيلو مترات في اللغة الشر كسيه الحرف ( خ ) يدل على معنى حبك أو العمل أو انشاء الشيء . الحرف ( و ) يدل ايضاً على معنى الحركة والعمل . واذا جمعنا الحرفين وكتبناها بشكل ( خيو ) دلل على معنى العمل او انشاء الحيط وامثاله .

وحرف ( ف ) يدل على معنى الوضاء او النور . وحرف ( و ) يدل على معنى الحركة والعمل . واذا جمعنا الحرفين وكتبناها « فيو »

يفيد المعنى انشاء المحل وضاء او ساطع واذا جمعنا المقطعين وكتبناهما بشكل ( خِوَفِو ) يأتي المعنى انشاء محل المقدس الوضاء او المنور مثل المعبد لذلك السبب سمي باسم ( خوفو ) الاهرام الاكبر الواقعة في مدينة القاهرة بأعتباره بين الاهليين محل معبد ومقدس . وفي ذلك الزمن لعدم وجود غير الكتابة الهيروغليفية حين كتبوا الحروف الاربعة ( خ . ف . و . و ) كتبت بشكل ( خوفو ) وصار هذا اسم علم للاهرام المذكور .

#### « القاهرة » Kaharite

ان الجراكسة كانوا يسمون الاهرام ( خوفو ) باسم ( قَاهِرَة ) ان كلمة قَاهِرَة تكتب في الخط الهيروغليفية بهذا الشكل « ق . ا . ه . ر . ت » لا بغير هذه الحروف . ولينظر الى مقاطع هذا الاسم في اللغة الشركسية فان المقطع الاول « قاه » معناه الجبانة والمقبرة والمقطع الثاني « رت » معناه باق او مقيم فاذا كتبنا المقطعين ( قَاهِرَت ) فان الترجمة تأتي بمعنى المقيم في الجبانة او المدفن ، ومدينة القاهرة تبعد عن اهرام « خوفو » مقدار ساعتين من الزمن وهو واقع ايضا بين المدافن والقبور القديمة وعليه عندما اسسوا مدينة القاهرة نسبة الى الاسم القديم للاهرام « خوفو » عند الفراعنة وهو « قَاهِرَة » وعلى مرور الزمن تعرب واطلق عليه اسم القاهرة المعروف اليوم .

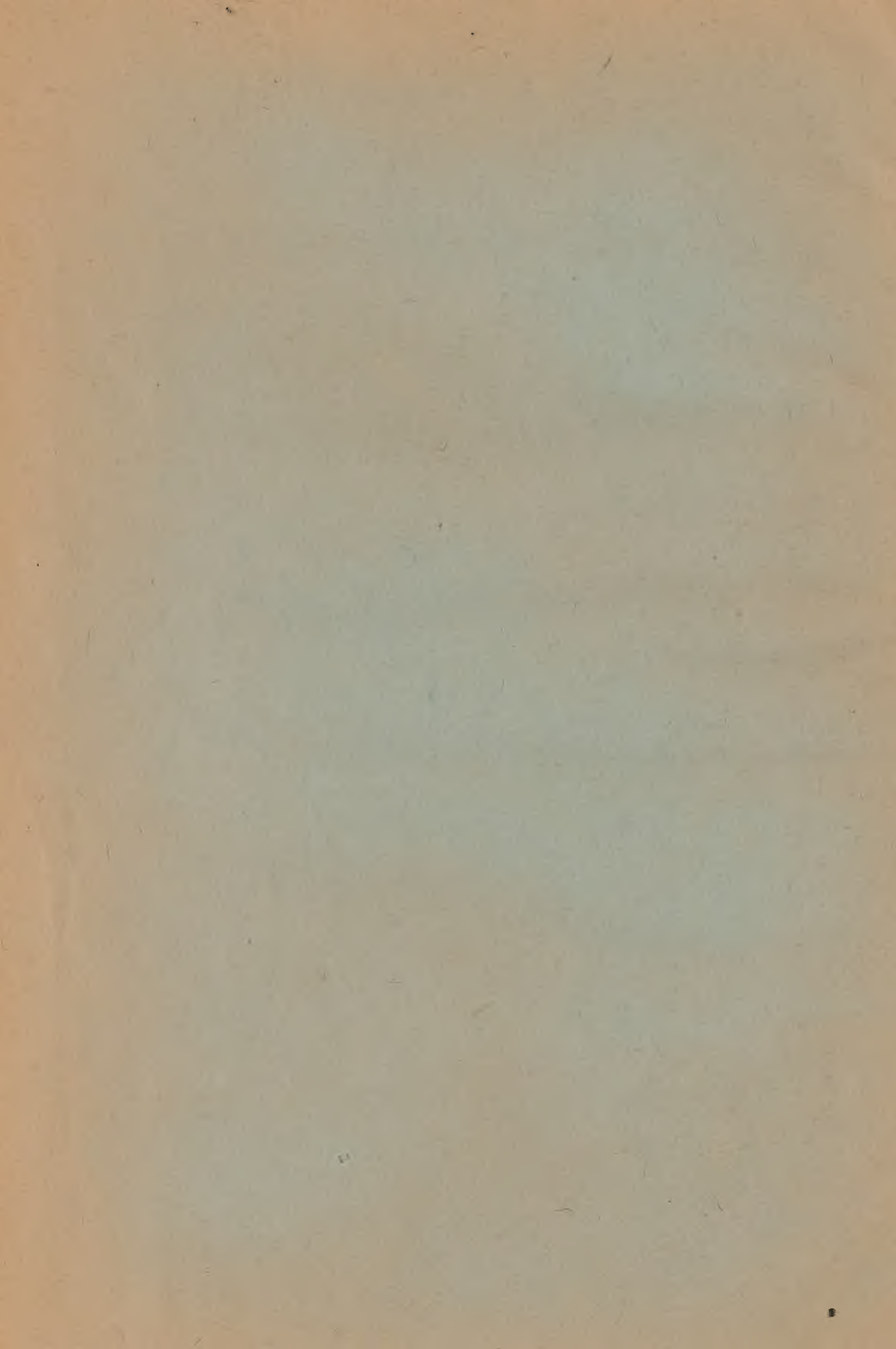
# فهرست

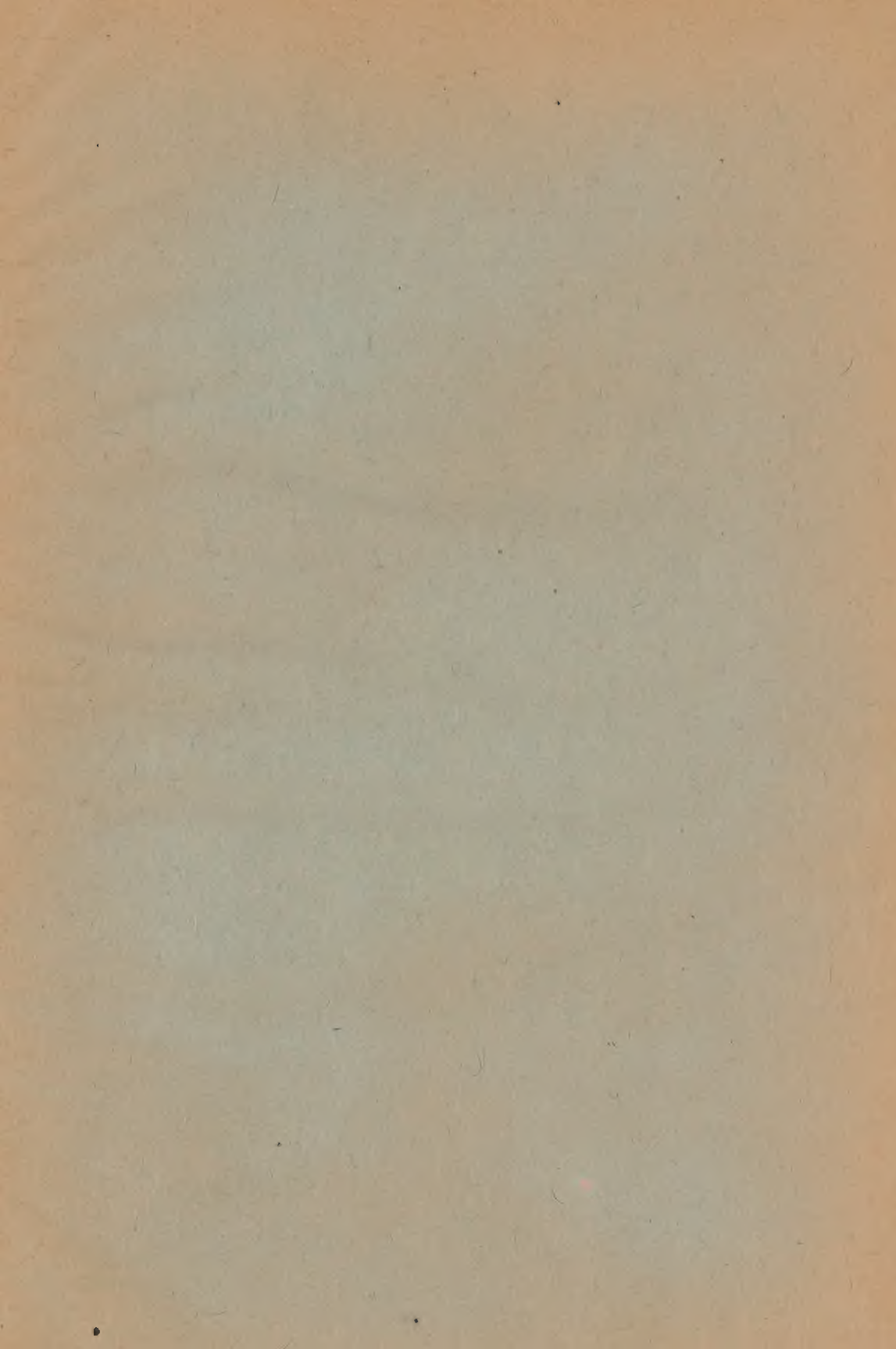
صحيفة		صحيفة
مدخل	٢٨	تَحَوَّتْ
٤ مقدمة المؤلف	٢٨	أَبْدِسْ
١٦ الديانة القديمة	٢٩	سَوِيدْ
١٩ شَوْ	٣٠	نَيْدِتْ
٢٠ تَغْنِوَتْ	٣٠	خِپَرَا
٢١ كِبْ	٣١	آتُومْ
٢٢ نَوِتْ	٣١	الاميرة نَكْشُورَعْ
٢٣ آزُورِيسْ	٣١	الملك خَفِرَعْ
٢٤ نَفْتِيسْ	٣٢	اِحِتْ
٢٤ مَنِيَا	٣٣	الملك زُوسِرْ
٢٥ مِشَنْ	٣٣	نَفَرْنِيتِيْ
٢٦ عصر الاهرام	٣٣	المحبوب آية
٢٦ مَنَفْ	٣٣	تِي
٢٦ حَرْمِشِيبْ	٣٤	مِرْتَرَعْ
٢٧ حِوَرِيسْ	٣٤	پِتَاحْ



صحيفة		صحيفة	
٣٥	اميون	٤٢	كوئودس
٣٦	اخناطون	٤٢	سيبك مساف
٣٦	آغ	٤٢	سيبك مساف
٣٦	تماحاي	٤٢	مير مشو
٣٧	خنوم	٤٢	يزد كو
٣٨	تا كو ميسو	٤٤	نفر ورع
٣٨	پي	٤٤	اويت
٣٨	مين نوفر	٤٥	خفيه تو
٣٩	د د ف ر ع = د د ف ر ع	٤٦	توب
٣٩	شيسيك آف	٤٦	نيبامون
٣٩	اسر	٤٦	كاروي
٤٠	اونيس	٤٦	نبيه
٤٠	انتف	٤٨	اخي اتون
٤٠	تايدت سيرد تير يسه	٤٩	انفر تسي
٤١	الاميرة سينرو شريس	٣٩	رع حر خوتي
٤١	لوور	٥٠	نوار

صحيفة		صحيفة	
٥٨	بَعِثُوا	٥١	بَكَتْ آتُون
٥٨	كَرَنِكَ	٥١	مَای
٥٨	بِنْدَد	٥١	مَوْت
٥٩	بِسِيْبِ خُنُو	٥٢	نَفَرِ خَيْرِ وَرَعِ وَاِنْ رَاعِ
٥٩	اَنَا فَاَنَا	٥٣	تَوْتِ عَنَدِخِ آمِيُون
٦٠	دِين	٥٤	پَدَمِن
٦١	بَلِس	٥٤	شَرْدَن
٦١	مِوَمِسِن	٥٥	رَمِسِيْس
٦١	اِپَرِيس	٥٥	رَبَاه
٦١	آمازِيس	٥٦	نَفَرِ تَارِي
٥٢	بَنَحِت	٥٦	پَرِيرِع
٥٢	پِسَامِينِكَ	٥٦	هَانَشَو
٦٤	الاهرام خوفو	٥٧	بَلِس
٦٥	القاهرة	٥٧	بَلِيَتُو
		٥٧	سَفِينَةُ بَرَكَّتِ اَلَل





499.9613 R56hA: c.1

رفقي، جه جوه، عمر  
الحلقة المفقودة من تاريخ فراعنة مصر

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01026443

American University of Beirut



General Library



499.9624  
R56hA